

S  
89







# النصوص الأدبية

للمدارس الثانوية

للسنة \_\_\_\_\_

١٩٣٢ - ١٩٣١

الجزء الأول

للسنة الرابعة الثانوية

ضبطها، وشرحها، ونشرها

مُصْطَفَى السَّبْقَا

و

محمَّد محيى جزي

المدرس بمدرسة الحديو اسماعيل  
الثانوية

المدرس بمدرسة قواد الأول  
الثانوية

المطبعة المصرية بالإيجزة

## ١- القرآن الكريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى في سورة النور :

(١) اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، مَثَلُ نُورِهِ كَمَشْكَاةٍ فِيهَا مَصْبَاحٌ ،  
الْمَصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ، يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ  
زَيْتُونَةٍ ، لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ، يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ، نُورُهُ عَلَى

## ١- القرآن الكريم

(١) (الله نور السموات والأرض) : كالنور لشدة ظهور آثاره لمن يريد معرفته ،  
ففى كل شئ فى السموات والأرض دليل ساطع على وجوده . وهو تشبيه بليغ ( كمشكاة ) :  
كوة غير نافذة فى الجدار . ( مصباح ) : ذبالة موقدة . ( زجاجة ) : قنديل من زجاج  
( درى ) : متلألئ . كالدرى فى صفاته . ( مباركة ) : كثيرة البركة والنفع للناس . ( زيتونة ) :  
بدل من شجرة . ( لاشرقية ولاغربية ) : تقع الشمس عليها فى كل وقت ، والمراد أنها  
شرقية وغربية معا ، كما يقال فلان لاسافر ولا مقيم : إذا كان دأبه السفر والاقامة .  
وإذا تعرضت الشجرة للشمس فى كل وقت جار ثمرها ، وصفا زيتها . ( يكاد زيتها  
يضئ . ولولم تمسه نار ) : لأن الزيت إذا كان صافيا ، ورقى من بعيد ، كان له شعاع ،

نُورٌ ، يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ، وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (١) فِي يَبُوتَ أَذْنُ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكُرَ فِيهَا اسْمَهُ ، يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ، يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ . لِيَجْزِيَهمَ اللَّهُ أَحْسَنَ .

فَإِذَا مَسَّتْهُ النَّارُ أَزْدَادُ ضَوْءٍ عَلَى ضَوْءٍ . (نور على نور) : نور مضاعف . فإِن المصباح إذا كان في مكان ضيق كالمشكاة ، اجتمعت أشعته وانعكست ، فكان ذلك أضواءً له ، فإذا صفا زجاج القنديل ، أعان على زيادة الضوء ؛ وإذا صفا الزيت مع ذلك ، ازداد النور اشراقاً . (ويضرب الله الأمثال للناس) : يبين الله الأمثال لهم بآثار المعقول . في صورة المحسوس ، وتصور المعنى الدقيق في التشبيه المأنوس ، تقريباً لفهامهم . وقد ذكر الله هذه الآية مثلاً رائعاً في وضوح الدلالة على وجوده ، لجعل هذا الكون البديع النظام ، دالاً أوضح دلالة على وجوده ، وكال صفاته ، حتى يشبه وجوده النور الساطع ، الذي لا يخفى على ذوى الأبصار . وتشبيه نور الله بالمشكاة بمجل ، مرسل ، غير تمثيل ، والغرض منه تقرير حال المشبه ، بآثاره في صورة محسوسة ، وهي النور . وتشبيه الرجاجة بالكوكب الدري ، تشبيه مرسل ، بمجل ، غير تمثيل ، يقصد به بيان مقدار الحال (١) (في يوبوت) : مساجد ، والجار والمجور متعلق بيسبح . (أن ترفع) : تعظم وتقام . (الغدو) : مصدر أطلق على وقت البكرة . (الآصال) : جمع أصيل وهو وقت العشي . وتخصيص هذين الوقتين بالتسبيح ، لأنهما أهم أوقات مباشرة العمل . (رجال) : فاعل يسبح . (لا تلهيهم تجارة ولا بيع) : لا يشغلهم شيء عن العبادة ، والجللة صفة لرجال ، وخض البع بالذكر بعد التجارة ، لما فيه من عاجل الربح المغري بترك العبادة . (وأقام الصلاة) : أدائها ، وأصله إقامة ، حذف التاء تخفيفاً ، (آيتاء) : كاعطاء ، وزنا ومعنى . (يخافون

مَاعْمَلُوا ، وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ ، وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (١) وَالَّذِينَ  
كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بَقِيَّةٍ ، يَحْسبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً ، حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ  
شَيْئًا ، وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فُوفًا حَسَابَهُ ؛ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ؛ أَوْ كَظَلُمَاتٍ  
فِي بَحْرٍ لَجِيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ؛ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا  
فَوْقَ بَعْضٍ ؛ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا ؛ وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَلَا لَهُ مِنْ

يوما) : الجملة صفة ثانية لرجال ، ويوما مفعول به لا ظرف . وهو يوم القيامة  
(تقابل فيه القلوب والأبصار) : تضارب وتغير ، من الهول والفرع ، والجملة صفة

يوما . (ليجزئهم) : متعلق بمحذوف ، تقديره : يفعلون ما يفعلون ليجزئهم  
والمعنى أن الذين عرفوا الله بآثاره يسبحونه بكرة وأصيلا في المساجد ، لا يشغلهم مال ولا  
تجارة عن ذكر الله ، وأداء الصلاة ، وأعطاه الصدقات ، يخشون ربه ويخافون سوء الحساب ،  
ليثيبهم الله على ما عملوا ، ويضاعف لهم رزقهم من فيض أحسانه ، واسع كرمه .  
(١) . (والذين كفروا) : كلام معطوف على مفهوم الكلام السابق ، والتقدير :

الذين آمنوا يطيعون الله فيجزئهم ثواب ما عملوا ، والذين كفروا بالله لا تنفعهم أعمالهم  
الحسنة يوم القيامة ، بل تذهب سدى . (كسراب) : هو ما يترامى للعين وسط النهار في الغلوات  
كأنه الماء ، وليس به . (بقية) : هي الأرض المستوية الواسعة ، جمع قاع . والجار  
والمرحور متعلق بمحذوف صفة لسراب . (يحبسه الظمآن ماء) : الجملة صفة ثانية  
لسراب ، ( ووجد الله عنده فوفاه حسابه ) . في هذا بيان لما يعقب يأثم الكفار  
من سوء المال ، فليست عاقبة أمرهم مجرد الخيبة والقنوط ، كما هو شأن الظمآن الذي  
يتعلق بالسراب ، بل يجدون عذاب الله أمامهم ، وأن ما قدموه من عمل صالح ، قد أحبطوه  
بكفرهم . (أو كظلمات) : منطوف على كسراب . (لجى) : عميق كثير الماء .  
( يغشاه ) : يحلوه ويغطيه . (من فوقه سحب) : يستأصواء النجوم . ( إذا أخرج



نور (١) الم تر ان الله يسبح له من في السموات والارض ، والطير صافات ،

يده) . فاعله مضمحل للمعنى به ، ودلالة المعنى عليه ، وتقديره : اذا أخرج الناظر يده . ( لم يكذبها ) : رآها مع الجهد الشديد ، أو لم يرها البتة . ( ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور ) : من يضل الله فلا هادى له . والمعنى : والذين كفروا تشبه أعمالهم القبيحة سواد الليل الحالك ، في بحر عميق ، قد تعالت أمواجه ، وتراكمت فوقه سحب كثيفة ، زادت حلكته ؛ فأذا أخرج المرء فيه يده ، وهى أقرب شئ إليه ، تعذرت عليه رؤيتها أو تعمزت . وقد شبه الله أعمال الكفار ، التي يخالون أن لهم عليها ثوابا عند الله ، بالسراب ، فالمشبه : أعمال الكفار الحسنة ، التي يحبط الله أجرها ، والمشبه به : السراب ، الذي يلوح بالغلاة ، يخاله الظمان ماء ، فإذا جاءه لم يجده شيئا ، ووجه الشبه : أن كلا منهما مطمع مخلف ، فالتشبيه مرسل ، بجمل ، تمثيل ، والغرض منه تقرير حال المشبه في نفس السامع كما شبه أعمال الكفار السيئة ، بظلمات المتراكمة ؛ فالمشبه : الأعمال السيئة ، والمشبه به : الظلمات المتراكمة ، ووجه الشبه : عدم النفع في كل ، فهو تشبيه مرسل بجمل غير تمثيل . والغرض منه تقرير حال المشبه .

(١) ( الم تر ) : ألم تعلم ، والمراد : اعلم . ( يسبح له من في السموات والارض ) : أى أن جميع المخلوقات دالة بأبداع صنعها ، وإتقان خلقها ، على تنزيه الله سبحانه وتعالى ، وقدرته ، والهيبة ، وتوحيده ؛ وإسناد التسبيح الى ( من ) التي تخص العقلاء ، لأن الأبداع في خلقه الإنسان العاقل الناطق ، أظهر وأكمل .

( والطير ) : معطوفة على ( صافات ) : بأسطة أجنحتها ، وهى حال من الطير ، وخصت الطير بالذكر ، لأن أعطاه الأجرام الثقيلة قدرة على الطيران ، من أعظم الدلائل على قدرة الخالق . ( كل قد غلم صلاته وتسبيحه ) : فاعل علم ضمير يعود على الله ، أى كل

كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتِهِ وَتَسِيحِهِ ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ، وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ  
وَالْأَرْضِ ، وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ (١) أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ، ثُمَّ  
يَجْعَلُهُ رُكَامًا ، فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ، وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا  
مِنْ بَرَدٍ ، فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ ، وَيَصْرِفُهُ عَمَّنْ يَشَاءُ ، يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ  
بِالْأَبْصَارِ (٢) يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ

قد علم الله دعاءه وتسيحه . والله سبحانه يعلم كل مخلوق ودعائه : بلسان المقال ،  
أو بلسان الحال ، قال تعالى : ( وان من شيء الا يسبح بحمده ، ولكن لاتفقهون  
تسبيحهم ) . ( والله عليم بما يفعلون ) : كلام مؤكد لمضمون الجلة التي قبله .  
(١) ( يرزق ) : يسوق في رفق . ( يؤلف بينه ) : يضم بعض أجزائه الى بعض .  
( ركاما ) : متراكبا بعضه على بعض . ( الودق ) : المطر . ( من خلاله ) : من بينه . ( من جبال ) :  
من قطع عظام تشبه الجبال ، وهو بدل من قوله من السماء . ( فيها ) : الجار والمجرور  
متعلق بمحذوف صفة لجبال ، والضمير يعود على السماء . ( من برد ) : من زائدة ،  
وبرد : مفعول لينزل . ( سنا برقه ) : ضوء برق السحاب . ( يذهب بالأبصار ) :  
يحطفها لشدة تألقه . ويحمل المعنى . ألم تنظر بعينك آثار قدرة الله ، في خلق المطر والبرد  
والبرق ، فان الله يسوق قطع السحاب ، فيجمعها حتى تصير سحابة ثقلا ، ينزل منها  
المطر ، وقد يجمد ماء هذه السحب ، فينزل بردا ، وترى وميض البرق عند المطر  
يكاد يحطف النظر . فما أحكم صنع الله ، الذي يخلق التارين هذه التلويح المتراكمة .  
(٢) ( يقليب الله الليل والنهار ) : يعاقب بينهما . ( عبرة ) : دلالة على وجود الصانع ،  
وإدخال قدرته . وهذه آية أخرى على كمال قدرة الله ، وإبداع صنعه .

(١) وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ : فَهُمْ مِنْ يَمَشْيِ عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ؛ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ . إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . (٢) لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبِينَاتٍ ، وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ . (٣) وَيَقُولُونَ : آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالرَّسُولِ وَأَطَعْنَا ، ثُمَّ يَقُولُ فَرِيقٌ

(١) (دابة) : حيوان يدب على الأرض . (من ماء) : من نقطة (من يمشي على بطنه) : يزحف كالحيات والهومام (من يمشي على رجلين) : كالإنسان والطير . (من يمشي على أربع) : كالأهنام . (يخلق الله ما يشاء) : من حيث اختلاف الصور والأعضاء ، والطباع والقوى ؛ ولم يذكر ما يسير على أكثر من أربع لعدم ، الاعتداده . وهذا دليل آخر على قدرة الله ، الذي خلق الحيوان كله من ماء ، ثم خلق له بعد ذلك العظم واللحم ، والريش والجلد ، وركب في كل حيوان طبيعة وغريزة ، وأعطاه سلاحا يدفع به ؛ فسخان الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى . وفي قوله : (فمنهم) : تغليب للعقل على غيبرهم ، لا اشتراكهم معهم ، ولهذا استعمل ضمير العاقل .

(٢) (آيات مبينات) لكل ما يحتاج اليه من الأحكام الدينية ، والأسرار الكونية . (والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم) : بتوفيقه للنظر الصحيح ، في تلك الدلائل الواضحة .

(٣) (ويقولون آمنا بالله وبالرسول) : قيل نزلت في بشر المنافق ، وقد غاصم يهوديا في أرض ، فدعاه اليهودي إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ودعاه بشر إلى كعب بن الأشرف رئيس اليهود ؛ وقال له : إن نحمدا يخيف علينا ؛ والفعل مسند إلى واو الجماعة ، مع أن الفاعل واحد ، لأن لمشيعة تناصره وتهينه . (وأطعنا) : الله والرسول . (يتولى) : يعرض عن قبول حكمه . (من بعد ذلك) : بعد ما صدر عنهم ادعاء الإيمان بالله وبالرسول ، والطاعة له . (وما أولئك بالمؤمنين) : اسم الإشارة يعود على المدعين الإيمان ، لا على

مِنْهُمْ مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَمَا أَوْلَتْكَ بِالْمُؤْمِنِينَ . (١) وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ ، إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ . (٢) وَإِنْ يَكُنْ لَكُمْ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ . (٣) أَفَى قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ، أَمْ أَرْتَابُوا ، أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ ؟ بَلْ أَوْلَتْكَ هُمُ الظَّالِمُونَ . (٤) . إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا : سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا ، وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ .

فريق منهم : وسرف لفظ المؤمنين يأل التي للعهد ؛ لبيان أنهم ليسوا المؤمنين المعهودين بالإخلاص في الإيمان ، والثبات عليه .

(١) : ( ليحكم بينهم ) : الضمير يعود على الرسول ، وذكر الله تعالى مع الرسول ، ائذان بجلال مكانته عند الله . ( إذا فريق منهم معرضون ) : إذا : حرف مفاجأة ، تفني عن الفاء في جواب إذا الشرطية . والمعنى : أنهم إذا طلبوا للاحتكام أمام النبي ، بادروا إليهم الحق منهم إلى المخالفة ، لما يعرفون من عدم محابة النبي في الحق .  
(٢) : ( وأن يكن لهم الحق يأتوا إليه مذعنين ) : متقادين ؛ فعندما يعرفون أن الحق لهم ، يسرعون إلى الاحتكام إلى النبي ، وبمقابلة إذا الشرطية في الجملة الأولى ، وهي تفيد تحقيق حصول الشرط ، بأن الشرطية في الجملة الثانية ، وهي تفيد الشك في وقوع الشرط ، يتضح أنهم كانوا كثيرى الخلاف ، قليل الانصاف .

(٣) : ( أفى قلوبهم مرض ) : شك وتناق . ( أم ارتابوا ) : شكوا . ( يحيف ) : يجهز والمعنى . أضرهم المذكور لأنهم مرضى القلوب ، أم لأنهم شكوا في نبوة النبي مع ظهور حقيقتها ، أم لأنهم يخافون أن يجهز الله ورسوله عليهم في الحكم ؟ ثم أضرِب عن كل ذلك ، مبينا السبب الحقيقي ، بأنه ما انطوت عليه نفوسهم من الظلم .

(٤) : ( إنما كان قول المؤمنين ) : المصدر المؤول من أن يقولوا : اسم كان مؤخر . والمعنى : أنه لما حكى الله قول المناقذين وما فعلوه ، أتبعه ذكر ما يجب أن يعملوه لو كانوا مؤمنين حقا . وهذا توبيخ لهم .

## ب - الحديث الشريف

وَرَدَ فِي صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ عَنْ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، أَنَّهَا قَالَتْ:  
أَوَّلُ مَا بَدَأَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْوَحْيِ، (٢) الرُّؤْيَا  
الصَّالِحَةُ (٣) فِي النَّوْمِ، فَكَانَ لَا يَرَى رُؤْيَاءَ إِلَّا جَاءَتْ مِثْلَ فَلَقِ الصَّبْحِ، (٤)  
ثُمَّ حَبَّبَ إِلَيْهِ الْخَلَاءَ، (٥) وَكَانَ يَحْتَلِبُ غَرَاءَ، (٦) فَيَتَحَنَّنُ (٧) بِهِ: وَهُوَ  
التَّعَبُّدُ، (٨) اللَّيَالِي (٩) ذَوَاتِ (١٠) الْعَبْدِ، قَبْلَ أَنْ يَنْزِعَ (١١) إِلَى أَهْلِهِ،  
وَيَتَزَوَّدُ (١٢) لَذَلِكَ، (١٣) ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى خُدَيْجَةَ، فَيَتَزَوَّدُ لِمَثَلِهَا، (١٤) حَتَّى  
جَاءَهُ الْحَقُّ، (١٥) وَهُوَ فِي غَارِ حِرَاءَ، (١٦) فَجَاءَهُ الْمَلَكُ، (١٧) فَقَالَ: اقْرَأْ، (١٨)

## ب - شرح الحديث

(١) ما: اسم موصول، وما بعدها صلة، أو نكرة موصوفة بالجملة بعدها. (٢)  
الوحي: هو إعلام الله تعالى أنبياءه. أما بواسطة ملك، وأما بواسطة الرؤيا الصالحة.  
وأما بالهام. (٣) المنام الصادق، وكانت هذه أول الوحي، لمبايها من الاستعداد.  
لمقابلة الملك. (٤) مثل ضياء الصبح في الوضوح. (٥) الخلة، لما فيها من تفرغ  
القلب للفكر والذكر. (٦) غار في جبل، على ثلاثة أميال من مكة، عن يسار الزاوية  
إلى منى، ويعرف الآن بجبل النور. (٧) يتعبد (٨) الجملة من لفظ راوَى الحديث.  
وهو الزهري. (٩) ظرف ليحسب. والمراد الليالي مع أيامها. (١٠) صفة الليالي تميز  
الكثرة. (١١) يشتاق. (١٢) يتخذ زادا، وهو معطوف بالرفع على يتحسب.  
(١٣) الإشارة إلى الخلاء أو التعبد. (١٤) أي الليالي. (١٥) أي الأمر الحق. (١٦)  
الفاء تفسيرية (١٧) هو جبريل وأصله ملاك لأن جمعه ملائكة (١٨) تبياً للقرآن

قَالَ: مَا أَنَا بِقَارِيٍّ، (١) قَالَ: فَأَخَذَنِي فَعَطَّنِي، (٢) حَتَّى بَلَغَ مِنِّي الْجَهْدَ، (٣)  
 ثُمَّ أَرْسَلَنِي، (٤) فَقَالَ: اقْرَأْ، قُلْتُ: مَا أَنَا بِقَارِيٍّ، فَأَخَذَنِي فَعَطَّنِي الثَّانِيَةَ،  
 حَتَّى بَلَغَ مِنِّي الْجَهْدَ، ثُمَّ أَرْسَلَنِي، فَقَالَ: اقْرَأْ، فَقُلْتُ: مَا أَنَا بِقَارِيٍّ، فَأَخَذَنِي  
 فَعَطَّنِي الثَّلَاثَةَ ثُمَّ أَرْسَلَنِي، فَقَالَ: اقْرَأْ بِاسْمِ (٥) رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ  
 الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، (٦) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. فَرَجَعَ بِهَا (٧) رَسُولُ اللَّهِ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَرْجُفُ (٨) فَوَادَهُ، فَدَخَلَ عَلَى خَدِيجَةَ بِنْتِ خُوَيْلِدٍ،  
 فَقَالَ: زَمَلُونِي (٩) زَمَلُونِي، فَرَمَلُوهُ، حَتَّى ذَهَبَ عَنْهُ الرُّوعُ، (١٠) فَقَالَ لِحَدِيجَةَ  
 — وَأَخْبَرَهَا الْخَبَرَ: لَقَدْ خَشِيتُ عَلَى نَفْسِي، (١١) فَقَالَتْ خَدِيجَةُ: كَلَّا (١٢)  
 وَاللَّهِ، مَا يَحْزِنُكَ (١٣) اللَّهُ أَبَدًا: إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحِمَ، (١٤) وَتَحْمِلُ الْكَلَّ، (١٥)  
 وَتَكْسِبُ (١٦) الْمَعْدُومَ، وَتَقْرِي الضَّيْفَ، (١٧) وَتُعِينُ عَلَى نَوَائِبِ الْحَقِّ، (١٨)

وتفرغ لها (١) ما: نافية، والباء: زائدة. أى لا أعرف القراءة (٢) ضمني.  
 وعصرني (٣) بلغ: انتهى الى الغاية، والجهد: الطاقة (٤) أطلقني (٥) أى  
 مستعينا باسم ربك (٦) دم متجمد، قبل أن يصير مضفة (٧) أى بهذه الآية  
 (٨) يرتعد ويضطرب (٩) لفوني وغطوني (١٠) الفزع (١١) خفت على  
 نفسى الموت، من شدة الرعب (١٢) حرف نفى وإبعاد (١٣) ما يفضحك ويهينك  
 (١٤) تحسن الى قربائك، واللام للابتداء (١٥) العاجز عن تحصيل مصالحه، والمعنى:  
 أنك تعين العاجز، وتحمل عنه ما لا يطيق (١٦) بفتح التاء، أى تعطى الناس  
 أنشئ المعدوم، الذى لا يجدونه عند غيرك. والفعل متعد لمفعولين، حذف أولهما  
 أى وتكسب الناس الشيء المعدوم. (١٧) تهيء له طعامه وتنزله وتكرمه (١٨)

فَانْطَلَقَتْ بِهِ خَدِيجَةُ ، حَتَّى أَتَتْ بِهِ وَرَقَةَ بْنَ نَوْفَلٍ بْنِ أَسَدٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى ، ابْنَ  
عَمِّ خَدِيجَةَ ، وَكَانَ أَمْرًا قَدْ تَنَصَّرَ <sup>(١)</sup> فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَانَ يَكْتُبُ الْكِتَابَ  
الْعِبْرَانِيَّ ، فَيَكْتُبُ مِنَ الْأَنْجِيلِ بِالْعِبْرَانِيَّةِ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَكْتُبَ ، وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا  
قَدِ عَمِيَ ، فَقَالَتْ لَهُ خَدِيجَةُ : <sup>(٢)</sup> يَا بَنَ عَمِّ ، أَسْمِعْ مِنْ ابْنِ أَخِيكَ ، <sup>(٣)</sup> فَقَالَ لَهُ  
وَرَقَةُ : يَا بَنَ أَخِي ، مَاذَا تَرَى ؟ فَأَخْبَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرَ مَا رَأَى ، <sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ لَهُ وَرَقَةُ : هَذَا النَّامُوسُ <sup>(٥)</sup> الَّذِي أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى مُوسَى ، <sup>(٦)</sup>  
يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَنْدًا ، <sup>(٧)</sup> لَيْتَنِي أَكُونُ حَيًّا إِذْ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَوْخَرَجِي هَمْ ؟ <sup>(٨)</sup> قَالَ : نَعَمْ ، لَمْ يَأْتِ رَجُلٌ قَطُّ بِمِثْلِ مَا جِئْتَ

تساعد على دفع الحوادث التي تنزل بالمرء في غير اثم كوفاء دين ، وفك عان <sup>(١)</sup>  
صار نصرانيا ، وكان ورقة ممن كرهوا عبادة الأوثان ، ولقي الرهبان ، وأخذ عنهم  
دين المسيح <sup>(٢)</sup> الأصل : يا بن عمي ، حذفت ياء المتكلم لكثرة الاستعمال ، ويجوز  
كسر الميم وفتحها <sup>(٣)</sup> المراد تعظيم ورقة لكبر سنه <sup>(٤)</sup> أى مارأى من الملك والفظ  
<sup>(٥)</sup> الناموس لغة : أمين السر ، والمراد به هنا : جبريل <sup>(٦)</sup> يا حريف تبييه ،  
أو حريف نداء ، والماندى محذوف <sup>(٧)</sup> الجندع : الصغير من البهائم ، واستعير هنا  
للشباب ، كأن ورقة تمنى أن يكون عند ظهور الدعوة الى الاسلام شابا ، ليتمكن من  
نصرة محمد . ونصب جنذا : على أنه خير لكان المحذوفة مع اسمها ، والتقدير : ليتني  
أكون جنذا <sup>(٨)</sup> الهمة : للاستفهام ، والواو : للعطف على جملة مقدره بعد الهمة ،  
والتقدير : أمعادي هم ، وبخرجي هم ؟ وأصل بخرجي : بخرجوني ، حذفت النون للاضافة ،

به إِلَّا عُودَى، وَإِنْ يَدْرِكْنِي يَوْمَكَ ، أَنَصْرَكَ نَصْرًا مُؤَزَّرًا. (١) ثُمَّ لَمْ يَنْشَبْ (٢)  
وَرَقَّةً أَنْ تُوَفِّي، وَفَقَرَ الْوَحْيُ (٣) .

## ج - النظم

١ - قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي يُخَاطَبُ زَوْجَتَهُ .

أَمَاوِيُّ إِنَّ الْمَالَ مَالٌ بِذَلِكَهُ فَأُولَهُ شُكْرٌ، وَآخِرُهُ ذِكْرٌ ١

فاجتمعت الواو والياء، والأولى منهما ساكنة، فقلبت الواو ياء، وأدغمتا، وكسرا قبل الياء المناسبة. واعراب مخرجي : أنها خبر مقدمه فروع بالواو المنقلبة ياء وهم مبتدأ مؤخر (١) شديدا (٢) كيليث وزنا ومعنى (٣) تأخر مدة من الزمن . حتى يهدأ روع النبي، ويشتاق الى نزوله.

## ج - النظم

١ - شرح أبيات حاتم الطائي

ترجمته : هو أشهر من سار بذكره المثل في الجلود : حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ، كان من شعراء العرب وسمحاتها ، وشجعانها ، ولم يدرك الاسلام ، وتزوج ماوية بنت عفزر ، وهي من بنات ملوك اليمن ، فولدت له ابنة عديا ، ولما جاء ليخطبها ، وجد عندها النابغة الذبياني ، ورجلا آخر ، وكل خطبها . ففضلت حاتما ، لما عرف من كرمه . ومات سنة ٦٠٥ ميلادية وكان مما أنشدها يومئذ ، القصيدة التي منها هذه الآيات .

١ - ماوى : منادى مرخم ، يجوز بناؤه على الضم ، على لغة من لا ينتظر ، وعلى الفتح ، على لغة من ينتظر ؛ والمماوية : المرأة ، سميت بها المرأة لجمالها . ( فأوله )



فَأَنَّى لَا آلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً فَأَوْلَهُ زَادٌ ، وَآخِرُهُ ذَخْرٌ ١  
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي ، وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا وَمَا إِن تَعْرِيه الْقَدَاحُ وَلَا الْخَزْرُ ٢  
وَلَا أَظْلَمُ أَيْنَ الْعَمِّ أَن كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ ٣  
غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْلُوكِ وَالْغِنَى ، وَلَا سَقَانَاهُ بِكَاسِهَا الْعَصْرُ ٤  
فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غَنَانًا ، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ ٥

الفاء للتعليل : ( يقول ) ياماوية : ان المال الذي بذلته مال كثير ، ولا غرو أن أجود به ، فالبذل سبيل الحمد في الدنيا ، والذكر بعد الموت .

١ — ( لا آلو ) : لا أترك ، ( صنيعة ) : معروف . وهي مفعول به . ( زاد ) : أتزوده لبلوغ المحامد . ( ذخر ) : عدة للمستقبل . ( يقول ) : اني لأقصر في بذل المعروف ، لانه يلغى ثناء الناس وحدهم ، وأجعله عدة وميراثا لأبنائي من بعدي .  
٢ — ( يفك العاني ) : يطلق الأسير . ( طيبا ) : حال ، أى : ينفق في الطيبات . ( تعريه ) : تهمله . ( القداح ) : جمع قدح ، وهي سهام الميسر . ( يقول ) : أن في مالى نصيبا للأسير أفك به رقبته ، ولنفسى أمتعها بالطيبات ، ومع ذلك لا أحرم الفقير نصيبه ، فأقامر ليصيب من مالى حاجته ، كما لا أحرم الصديق أن ينال من مالى ، بما قره الخبز . وهذا البيت كالتفسير للذي قبله .

٣ — ( شهودا ) : جمع شاهد : حاضرين . ( أودى ) : أهلك . ( يقول ) : ليس من خلقى الاعتداء على الضعيف الذى لا ناصر له ، اعترازا بكثرة نصرائى .  
٤ و ٥ — ( غنينا ) : عشنا . ( التصلوك ) : الاقتدار ( سقانا ) : سقانا إياه . ( بأوا ) : نغرا . ( أزرى ) : عاب ( يقول ) : لقد حلينا الدهر أشطره ، ونجونا عصره ويسره ، ودققنا حلوه ومره ، فلم يطلنا الغنى على الأقرباء ، ولا حطت من قدرنا قلة الثراء .

- وَمَضَرَ جَارًا يَابِتَ الْعَمَّ ، فَأَعْلَى مُجَاوِرِي الْأَيْكُونَ لَهُ سِتْرٌ ١  
بَعْنَى عَنْ جَلَّاتٍ قَوْمِي غَفْلَةٌ وَفِي السَّمْعِ مَنَى عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرٌ ٢  
٢ — وقال مالك بن الريب يرى نفسه :

الْأَلَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِجَنْبِ الْغَضَى أَزْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا ٣  
فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبَ عَرْضُهُ وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرُّكَّابَ لَيْلِيَا ٤

- ١ — (فاعلى) : جشوزائد لوزن الشعر . (يقول) : اذا جاورنى أجد ولم  
يتخذ سترًا ليئته . جعلت من عفتى سترًا يبنى وبيته .  
٢ — (غفلة) : غرض ( وقر ) : تقل في السمع . (يقول) : أتني أغضى : يرى عن  
جاراني ، وأكف آذاني عن سماع أحاديثهن . وكفى بهذا الادب أدبا  
من شاعر جاهلي .

### ٢ — شرح قصيدة مالك بن الريب

ترجمته : هو مالك بن الريب التيمي ، من شعراء صدر الاسلام ، في أول عهد بني  
أمية ؛ كان شجاعا ، فاتكا ، جميل الوجه ، حسن الثياب ، نشأ في بادية البصرة ؛ ولما  
ولى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان ، لقي مالكا في طريق فارس ، فاعجبه ،  
واستصعبه الى خراسان ، وأجرى عليه رزقا . فلما كان ببعض الطريق ، أراد أن يلبس  
خفه ، فاذا بأفعى في داخلها ، فلما أحس بالموت ، استلقى على قفاه ، وأنشأ قصيدة ،  
منها هذه الآيات .

- ٣ — ( ليت شعري ) : ليت على حاضر ، وحذف الخبر كثير في هذا التركيب ،  
(الغضى) : شجريت في الرمل . (أزجي) : أسوق في رفق . (النواجي) : جمع ناجية ،  
السراع . (يقول) : ياليتني أعلم : أيطول عمرى فأعود الى بلاد العرب منبت الغضى  
وأسوق فيها الابل السريعة ؟

- ٤ — (الركب) : دكان الابل ، من العشرة فضاعدا . (الركاب) : الابل .

- لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى لَوْدَنَا الْغَضَى مَزَارٌ وَلَكِنَّ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا ١  
أَلَمْ تَرَنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا ٢  
دَعَانِي الْهُوَى مِنْ أَهْلِ وَدِيِّ وَصَحْبِي بَذَى الطَّبْسَيْنِ فَالْتَفْتُ وَرَائِيَا ٣  
أَجَبْتُ الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي بِزُفْرَةٍ تَقْنَعْتُ مِنْهَا أَنَّ الْأَمَّ رَدَائِيَا ٤

وجمعها ركائب . (يقول) : ليت ركبتا لم يرح الغضى، وليت الغضى طاول الركب في سيره فلم ينقطع عنهم . يتمنى أن لو بقى في بلاد العرب ولم يرح . وفي هذا معنى التحسر .  
٦ - (مزار) : مصدر ميمي بمعنى الزيارة . (يقول) : لو كانت بلاد الغضى قرية منا ، لأطفاقت الشوق إليها بالزيارة ، ولكن ماذا أصنع؟ وقد شط المزار ، وبعدت الدار ، وهذا تلهف وتشوق ، مشوب بالحسرة .

٣ - (ناع) : هنا بمعنى اشتري . (الضلالة) : يريد بها تركه وطنه . (الهدى) : يريد بها البقاء في وطنه . (يقول) : بعد أن جرد من نفسه شخصا يخاطبه ، ألم ترأى صنيعى بنفسى وفساد رأى ، أذ آثرت ترك بلادى ، وزلت بلاد الأعداى؟ وهذا تحسر منه . ويؤيد هذا المعنى قوله بعده في رواية أخرى :

وأصبحت في أرض الأعداى بعيد ما أراى عن أرض الأعداى قاصيا  
وقد وهم صاحب الأمالى في شرح هذا البيت .

٣ و٤ - (ذى الطيبين) : موضع بخراسان . (زفرة) : تنفس طويل عند الحزن . (تقنعت) : لبست القناع . (أن الأم) : المصدر المؤول مفعول لأجله منصوب . (ردائى) : مفعول تقنعت . (يقول) : خيل إلى أن من أهوام من أهلى وأصحابى ينادونى لتشوقهم إلى ، وأنا بالمكان المسقى بالطيبين ، فالتفت وزأتى ، وزفرت زفرة كادت تقطع نياط قلبى ، واستعيرت به . فاستحييت ، فجعلت ردائى قناعا لوجهى ، خشية أن يلومنى زفاقى . وفي هذين البيتين من وصف لواعج الشوق إلى الوطن . وتصوير الحالة النفسية ، ما يدل على صدق عاطفته .

- لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي . لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِ خُرَاسَانَ نَائِيَا ١  
 فَفَلَّهِ دَرِي يَوْمَ أَتَرُكُ طَائِعًا . بَنِي بِأَعْلَى الرَّقَّتَيْنِ وَمَالِيَا ٢  
 وَدَرُ الظُّبَاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةً . يُخْبِرُنَ أَنِّي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا ٣  
 وَدَرُ كَبِيرِي الَّذِينَ كَلَاهُمَا . عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ مَا أَلَايَا ٤

١ - (لعمري)، لحياقي، واللام للابتداء . وعمري مبتدأ ، والخبر محذوف وجوبا .  
 (غالت) : أهلكك . (هامتي) : رأسي . (نائيا) : بعيدا . (يقول) : أقسم بحياقي ،  
 لأن كان قد جازى حبنى بخراسان . لقد جنيت ذلك الموت على نفسي ، فإكان أبعدني  
 عن خراسان .

٢ - (فله دري) : كلمة تعجب . والدر ، اللبن . كأن اللبن الذي غذى به من عند الله ،  
 لينشئ تنفئة حسنة . (الرقتان) : الرقة الروضة . وقد قصد الشاعر بالرقتين : روضتين  
 بقرب البصرة ، حيث بنوه وأهله . (يقول) : أي سعادة كنت أترقب ، بعد أن فارقت  
 بني ومالي ، ونزحت عن وطني طائعا ؟ فما كان أجملني ! يتندم ويتحسر .

٣ - (الظباء) : جمع ظبية ، والمراد بها النساء الحسنان ، فهي استعارة تصريحية  
 لأصلية ، والقرينة يخبرن (السانحات) : المباركات ، وأصل السانح ما يتفاد به من ظبي  
 ونحوه ، وهو ترشيح للاستعارة ، إذ المراد بها بناته ، ومن يعنى بأمره من النساء . (يقول) :  
 لله نساء كن لي خيرا وبركة ، حين يخبرن في العشي بعد وفاتي أنني هلكت ، يريدان من  
 يطول حزنهن وشقاؤهن بعده ، وهذه المعنى يؤيده معنى البيت الذي بعده .

٤ - (كبيرى) : والدي . (ألا) : فعل ماضى بمعنى قصر ، ومضارع بالو .  
 (يقول) : والله در والدي الذين لم يقصروا في تنشئتي ، وكان كلاهما حذبا مشفقاً  
 علي ، يريد : كيف سيكون حالهما عند موتى ؟

- وَدَّرَ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابَهُ      وَدَّرَ لِحَاجَاتِي وَدَّرَ انْتِهَائِيَا ١  
تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَى فَلَمَّ أَجْدُ      سَوَى السَّيْفِ وَالرَّيْحِ الرَّدِينِيَا كِيَا ٢  
وَأَشْقَرَ خَنْزِيدَ يَحْمِرُ عَنَانَهُ      إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الدَّهْرُ سَاقِيَا ٣  
وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ السُّمَيْتَةِ نُسُوءَ      عَزِيزَ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةَ مَايَا ٤  
ضَرِيعٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ      يَسُوءُونَ قَبْرِي حَيْثُ حَمَّ قَضَائِيَا ٥

١ - ( اللهاجة ) : الخصومة ، ( انتهائي ) : موقى - ( يقول ) : والله در الحب الذى لى فى قلوبى أصحابى ، اذا دعاهم لتذكرى ، والله در فتكأتى بأعدائى ، اذ كان النصر حليفى . والله در هذه الميتة التى أموتها فى بلد الغربة ، بعيدا عن الأهل والصحب والوطن . وكل هذا تعجب بقصد منه التحسر والتحزن .

٢ و ٣ - ( الردينى ) : سيف منسوب الى الردينه ، وهى امرأة سمير ، وكانا يقيمون الرماح ( أشقر ) : أحمر صافى الحمرة ، ( خنزيد ) : طويل ، و يروى ( محبوك ) أى قوى . ( عنانه ) : سير لجامه . ( يقول ) : اتى ههنا غريب ، لأجد بجانبى . من يبكى على سوى سيفى ، و ربهى ، و حصانى ، ولن يجد فرسى من بعدى من يعنى بامرء ، فإذا ظلمى . جر عنانه حتى يرد الماء . اذ لا يجد مشققا عليه مثلى . وفى جعل السيف والرمح والحصان باكية ، تشبيه لها بالانسان ، ففيها استعارة بالكناية .

٤ - ( السميته ) : موضع بالبادية قرب البصرة . ( يقول ) : لا تظن ان ليس لى من يعز عليه موقى ، فيندبني ويبيكنى ، فان لى بذلك الموضع نسوء ، يذكركنى عند كل عشيّة ، حين ينقلب الرجال الى أهلهم . ( اللحد ) : الثقب فى جانب القبر يوضع به الميت .

٥ - ( قفرة ) : أرض خالية ، لا نبات فيها ولا ماء . ( حم قضائى ) : قدر موقى

٣ - وَقَالَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ الْأَسَدِ ، وَقَدْ اجْتَمَعَ مَعَ الشُّعْرَاءِ عِنْدَ الْحِجَابِ :

أَكُفْ الْأَذَى عَنْ أَسْرَقِي وَأَذُوهُ      عَلَى أَنْتَى أَجْزَى الْمُقَارِضِ بِالْقَرْضِ ١  
وَأَبْذِلْ مَعْرُوفِي وَتَصَفِّوْ خَلِيقَتِي      إِذَا كُدَرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فِتْنَى مُحَضِّ ٢  
وَأَقْضِ عَلَى نَفْسِي إِذَا الْحَقُّ نَابَنِي      وَفِي النَّاسِ مَنْ يَقْضِي عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي ٣

(يقول) : عزيز على نفسي أن أمسى صريعاً بفقره لا أنيس بها ، محجولاً على أيدي رجال يشقون لي لحيدي ، حيث انتهى أجلي .

### ٣ - شرح قصيدة الحكم بن عبد الأسد

ترجمته هو : شاعر مجيد ، مقدم في طبقة ، هجاء ، خبيث اللسان ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان أعرج أحذب ، ومنزله ومنشؤه الكوفة . فناء ابن الزبير من العراق ، فقدم دمشق ، فكان مخشياً معرة لسانه ، ولذلك كانوا يعجلون له العطاء . وكان بينه وبين الشعراء تحاسد وتهاج ، وقد قصد الحجاج جماعة من الشعراء وفيهم الحكم بن عبد ، فأنشده قصيدة منها هذه الأبيات ، ففضله الحجاج على الشعراء بجائزة ألف درهم في كل مرة يعطيهم ، ومات في حدود المائة .

١ - (أذوه) : أذعه بشدة . (المقارض) : البادي بالاحسان أو بالإساءة . (على أنتى) : ولكنني ، فهي للاستدراك . (القرض) : ما أسلف من خير أو شر . (يقول) : أنتى لا ألو جهداً في دفع الأذى عن أسرقى ، ولكنني لصت ميالاً إلى الشر بطبعي ، فانما أجازي الناس بما يصنعون معي .

٢ - (خليقتي) : طبعتي . (محض) : حر خالص . (يقول) : أنتى أمنح المعروف طالبه ، وأحلم عن السفه إذا جهل ولم يسمه حلم الحليم .

٣ - (نابني) : لزمني . (يقول) : أنتى أعدل في حكلي ، فاذا لزمني الحق

وَأَمْضَى مُمَوًى بِالزَّمَاعِ لَوَجْهَهَا إِذَا مَا الْحُمُومُ لَمْ يَكْذِبْ بَعْضُهَا بِمَضَى ١  
وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَزُلْ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحَضِ ٢  
وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوَدَى وَنُصْرَتِي وَإِنْ كَانَ مَحْنَى الضَّلُوعِ عَلَى بُغْضِي ٣  
وَيَغْمُرُهُ سَيْبِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ قَوَارِعُ تَبْرِى الْعَظَمِ مِنْ كَلِمِ مَضٍ ٤

قضيت به على نفسي ، مع أن كثيراً من الناس ، يعز عليهم أن يذعنوا للحق مع وضوحه ، حتى يقهروا عليه .

١ - (أَمْضَى) : أَفْنَدَ . (مَمَوًى) : مقاصدى التى تعينى . (الزَّمَاع) : المضاء . فى الأمر ، والاقبال عليه . (لَوَجْهَهَا) : من أبوابها الموصلة إليها . (بِمَضَى) : يَنْفَذُ . (يقول) : إذا عرضت لى الحاجات ، لم أترى فى قضائها ، والوصول إليها من خير مسالكها ، ولو قامت دون ذلك العوائق .

٢ - (أَسْتَنْقِذُهُ) : أَسْعَى لِانْقَاذِهِ . (الْمَوْلَى) : القريب . (يَزُلْ) : يزلق . (عن الدحض) : عن الزلق . (يقول) : اننى أنصر قريبي ، فإذا سقط فى ورطة سعيت جهدى لانقاذه ؛ وفى تشبيه زلة الانسان بالرجل البعير ، تصوير لعظم الأمر ، وما يترتب عليه . وهذا التشبيه مرسل ، مجمل ، غير تمثيل ، الغرض منه تقرير الحال .

٣ - (يقول) : اننى لا أبخل على قريبي بما لدى من مال ، وعطف ، ومعونة ، ولو كان قلبه منطوياً على العداوة والبغضاء لى .

٤ - (يغمره) : يعمه . (سَيْبِي) : عطائي . (قَوَارِعُ) : جمع قارعة ، وهى الكلمة الشديدة . (تَبْرِى) : تنحت . (مَضٍ) : ماض مؤلم ، أقام المصدر مقام اسم الفاعل . (يقول) : أمتحه مالى الكثير ، ولو أردت جزاءه ، لاسمعت من قوارص كلئى ، ما يبرى العظم .

وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتَهُ وَلَا الْبَخْلُ فَاعْلَمْ مِنْ سَبَائِي وَلَا أَرْضِي ١  
٤ - وقال مسلم بن الوليد في النسب :

أَحَبُّ إِلَيَّ صَدَقْتُمْ وَقَالَتْ لِتَرْبِيَا دَعِيهِ، الثَّرِيَاءُ مِنْهُ أَقْرَبُ مِنْ وَصَلِي ٢  
أَمَانَتٌ وَأَحْيَتْ مُهَجَّتِي فَمَيَّ عِنْدَهَا مُعَلَّقَةٌ بَيْنَ الْمَوَاعِيدِ وَالْمَطْلِ ٣  
وَمَا نَلْتُ مِنْهَا نَائِلًا غَيْرَ أَنِّي بِشَجْوِ الْمُحِبِّينَ الْأَلَى سَلَفُوا قَبْلِي ٤

١ - (ذو وجهين) : مرء ، وهو كناية عن النفاق . (فاعلم) : حشولوزن البيت .  
( يقول ) : لست منافقا ، أظهر خلاف ما أبطن لمن عرفته ، وليس من شيمتي البخل .

### ٥ - شرح أبيات لمسلم بن الوليد في النسب

ترجمته : هو أبو الوليد ، مسلم بن الوليد ، الملقب صريع الغواني . أحد فحول شعراء الدولة العباسية ، وأول من تكلف البديع . في شعره .

نشأ بالكوفة ، وقال الشعر في صباه ، ثم اتصل بالرشيد والبرامكة ببغداد ، فأجزلوا له العطاء ، وكان أثيرا . عند ذئ الرياستين : الفضل بن سهل ، وزير المأمون ، قبله بعض الأعمال ، فلما قتل الفضل ، لزم منزله ، حتى مات بمرحان ، سنة ٢٠٣ للهجرة .

٢ - (صبرت) : أعرضت . ( تربها ) : نظيرتها في السن . ( الثريا ) : نجوم متقاربة على هيئة عنقود العنب . ( يقول ) : انني أهوى تلك التي أعرضت عني ، وقالت لصاحبتها : اتركيه فوصله الى الثريا ، أقرب اليه مني .

٣ - ( المهجة ) : الروح . ( المطل ) : التسويف . ( يقول ) : أنها تصد عني ، فيذوب قلبي حيرة من اليأس ، ثم تقبل علي ، فتحي ما مات من آمالي ، فانا معذب بين الرجاء واليأس .

٤ - ( ما نلت نائلا ) : ما أصبت شيئا . ( شجو ) : حاجة . ( يقول ) : انني



- بَلَى رَبِّمَا وَكَلْتُ عَيْنِي بِنَظَرَةٍ إِلَيْهَا تَزِيدُ الْقَلْبَ خَبَلًا عَلَى خَبَلٍ ١  
 كَتَمْتُ تَبَارِيحَ الصَّبَابَةِ عَاذِلِي فَلَمْ يَدْرِ مَا بِي فَاسْتَرَحْتُ مِنَ الْعَذْلِ ٢  
 ٥ - وقال مُسلم في رثاء زوجته ، وقد جزع لوفاتها جزعا شديدا ، وتنسك مدة طويلة ، فأقسم عليه بعض إخوانه ذات يوم أن يزوره ، ففعل ، فأكلوا وقدموا الشراب ، فامتنع ، وأنشأ يقول :  
 بَكَاءٌ وَكَأْسٌ كَيْفَ يَتَّفِقَانِ سَيِّلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُحْتَلِفَانِ ٣  
 دَعَانِي وَإِفْرَاطَ الْبَكَاءِ فَانْنِي أَرَى الْيَوْمَ فِيهِ غَيْرَ مَاتَرَيَانِ ٤

ما أصبت منها غرضاً ، سوى ماملاً قلبي من حسرة ولوعة ، ملأت قلوب كثير من المحبين قبلي .

١ - ( بلى ) : حرف جواب ( خبلا ) : بلها وجنونا ( يقول ) : بلى قد نلت منها الحزن والشقاء ، فقد كنت أرسل طرفي لأتزود منها بنظرة ، فيرتد طرفي حسيراً ، وكأنه يجيب سائلاً .

٢ - ( تباريح الصباية ) : اشتداد الحب ( عاذلي ) : لأمي ( يقول ) : كتمت عن عواذلي ما أجد من لواعج الحب ، حتى لا يشمتوا بي فاسترحت من لومهم .

٦ - شرح أبيات لمسلم بن الوليد في الرثاء

٣ - ( يقول ) : كيف يحلولى أن أعاقِرَ الحُرَّ . التي هي من وسائل اللهو ، وقلبي مفعم بالاحزان .

٤ - ( وإفراط ) : زيادة ، والواو للعية . ( يقول ) : يا خليلي خيلاني بلوغتي وبكائي ، فأنك لا تحسان بما يتأجج في صدري من نار الحزن .

١. عَدَّتْ وَالْتَرَى أُولَىٰ بِهَا مِنْ وَلِيِّهَا إِلَىٰ مَنْزِلِ نَاهٍ ، بَعَيْنِكَ دَانٍ  
 ٢. فَلَا حُزْنَ حَتَّىٰ تَنْزِفَ أَعْيُنُ مَاهَا وَتَعْتَرِفَ الْإِحْشَاءَ لِلخَفَقَانِ  
 ٣. وَكَيْفَ بَدَفَعَ الْيَأْسَ وَالْوَجْدَ بَعْدَهَا وَسَهْمَاهُمَا فِي الْقَلْبِ يَعْتَلِجَانِ  
 ٦. - وقال مُسْلِمٌ ، يصف طريقه الى ممدوحه ، داود بن حاتم :  
 ٤. وَجَهْلٌ كَاطْرَادِ السِّيفِ مُحْتَجِزٌ عَنِ الْأَدْلَاءِ مَسْجُورِ الصِّيَاخِيدِ

١ - (الثرى) : التراب الندى ، والمراد به القبر . ( الولى ) : الصديق المحب ، يريد نفسه . ( يقول ) : ياحسرتى على زوجة قد شيعناها غدوة الى قبر ، تخاله قريباً ، وهو فى نهاية البعد ، اذ لا يمكننى أن أراها ، بعد أن استأثر بها التراب دونى ، وفى البيت أنشاءً للتحسر والحزن .

٢ - . ( الخفقات ) : الاضطراب . ( الحشا ) : كل ما فى البطن . وجمعه أخشاء . ( يقول ) : ان محبى يدعوتنى الى الكف عما أنا فيه من حزن مبرح ، ولا أخالى قد وفيت بحق شريكى من حزن عليها ، حتى أستنزف ماء شتوى ، وحتى تحس أخشائى بخفقات قلبى ، وما يتأجج فيه من لوعة الآسى .

٣ - . ( يعتلجان ) : يتصارعان . ( يقول ) : أصبحت بعد فقدها بين يأس منها ، يدعو الى نسيانها ، وبين حزن عليها ، يدعو الى تذكرها ، وكلاهما يسدد سهمه الى قلبى .

## ٦ - شرح أبيات لمسلم بن الوليد فى الوصف

- ٤ - . ( مجهول ) : أرض لا يهتدى فيها . ( اطراد السيف ) : استوائه . ( محتجز ) : محتجب . ( الأدلاء ) : جمع دليل وهو المرشد . ( مسجور ) : موقد . ( الصياخيد ) : جمع صيخود ، وهى الصخرة العظيمة الملساء . ( يقول ) : رب

- كأن أعلامه والال يركبها بدن توافي بها نذر الى عيد ١  
 تمشي الرياح به حسرى موهبة حيرى تلوذ بأكناف الجلاميد ٢  
 موقف المتن لا يمضي السيل به الا التخل ريثا بعد تجهد ٣  
 قرية الوخذ من خطارة سرح تفرى الفلاة بارقال وتخويد ٤

فلاة مستوية كاستواء السيف ، غير معروفة المسالك ، كأن صخورها من شدة حرها نار موقدة .

١ - الأعلام : المرتفعات . (البدن) : جمع بدنة ، وهي ما يهدي من الابل والبق الى مكة ، لينذع فيها يوم العيد . (الال) : ما يرى شبه السراب في أول النهار . (توافي) : جاء بها وافية ( يقول ) : كأن جبال هذه الفلاة وقد علاها السراب ، فوق عظام ، جلعت لتذبح يوم عيد النحر ، وفاء بنذر .

٢ - (حسرى) : جمع حسير وهو البعير المعني . (موهبة) : حيرى . (تلوذ) : تقصم . (أكناف) : جوانب . (الجلاميد) : جمع جلود ، وهو الحجر . (يقول) : ان الرياح تسير بهذه الفلاة الشديدة الحر ، سيرا بطيئا ، كسير البعير المتعب . وهي في سيرها حائرة مضطربة ، تدور حول الصخور ، لعلها تبتعد بظلالها .

٣ - (موقف المتن) : التوقيف : نقط الدين بالخناء ، فكان ظهر الأرض منقط ، لما فيه من ارتفاع وانخفاض . (يمضي) : يطرد في استقامة . (التخل) : الدخول خلال مرتفعه ومنخفضه . (ريثا) : بطئا . (تجهد) : مشقة . (يقول) : هذا الجهل ويعر المسالك ، لما فيه من ارتفاع وانخفاض ، فلا يستقيم الطريق فيه لمن يقطعه ، الا اذا سار سيرا بطيئا مع المشقة ، متخللا تجاده وهاده .

٤ - (قرية) : قطعت . (الوخذ) : سرعة الخطو . (خطارة) : ناقة نشيطة ، تضرب بدنها يمينا وشمالا . (سرح) : سهلة سريعة السير . (تفرى) : تقطع . (الارقال) : السير السريع . (يقول) : قطعت هذا

## ٧ — وقال ابن الرومي في بكاء الشباب :

- يَذْكُرُنِي الشَّبَابَ وَمِضُّ بَرَقٍ وَسَجُّ حَمَامَةٍ وَحَنِينُ نَابٍ ١  
 فَيَأْسَفَا وَيَاجَزَعَا عَلَيْهِ وَيَاجْزَنَا إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ ٢  
 أَوْفَعُ بِالشَّبَابِ وَلَا أَعَزَّى ؟ لَقَدْ غَفَلَ الْمُعَرَّى عَنْ مُصَابِي ٣  
 تَفَرَّقْنَا عَلَى كُرِّهِ جَمِيعَا وَلَمْ يَكُ عَنْ قَلِي طَوْلِ اصْطِحَابِ ٤

الطريق بناقة سريعة الخطو ، جاذة في السير ، لا تبالى بما يصادفها من عقبات ، فهي تقطع الغلاة مسرعة مجدة .

## ٧ — شرح قصيدة ابن الرومي

ترجمته — هو أبو الحسن ، علي بن العباس ، بن جرير الرومي ، مولى بني العباس ، الشاعر المكثّر المطبوع .

ولد ببغداد ، وأقام بها كل حياته ، وبرع في اختراع المعاني ، وأجاد في التشبيه ، وتناول الإشراف بالهجاء المقذع ، وكان يتطير ، وكثيرا ما كافى أصحابه بعبثون به ، فيرسلون إليه من يتطير باسمه ، فلا يخرج من بيته طول يومه . توفي ببغداد ،

سنة ٢٨٣ هـ

- ١ — ( وميض ) : لمعان . ( سجع الحمامة ) : تصويتها ( حنين ناب ) : صوت بكاء الابل اذا اشتاقت الى عطنها . ( يقول ) : بما يذكرني بشبابي وميض البرق اذا لمع في سواد الليل ، وسجع الحمامة تكي الهديل ، وحنين الناقة اشتاقت الى وطنها .  
 ٢ — ( يا أسفا ) : أصلا يا أسفى ، قلبت الفتحة كمرّة ، والياء الفا . ( يقول ) : ما أشد أسفى وحزنى على مفارقة الشباب ، فوالله انى الى يوم القيامة .  
 ٣ — ( يقول ) : أوصاب : بفقد الشباب ، ولا يسيلني أحد غما لحقنى من غم وحزن بفراقه . لقد غفل أجباني عن مصابي ، وما كان أجدرهم بمواساتي .  
 ٤ — ( قلى ) : بغض . ( يقول ) : لقد افترقنا غير مختارين ، فلم يك ذلك

- وكانت أَيْكَتِي لَيْدِ اجْتِنَاءِ فَعَادَتْ بَعْدَهُ لَيْدِ احْتِطَابِ ١  
 أَيَا بُرْدِ الشَّبَابِ لَكُنْتُ عِنْدِي مِنَ الْحَسَنَاتِ وَالْقَسَمِ الرَّغَابِ ٢  
 بَلَيْتَ - عَلَى الشَّبَابِ - وَكُلُّ بُرْدٍ فَبَيْنَ بَلَى وَبَيْنَ يَدِ اسْتِلَابِ ٣  
 وَعَزَّ عَلَى أَنْ تَبْلَى وَأَبْقَى وَلَكِنَّ الْحَوَادِثَ لَا تُحَاجِي ٤  
 لَبَسْتُكَ بَرَهَةً لُبْسَ ابْتِدَالِ عَلَى عَمَلِي يَفْضُلُكَ فِي الثِّيَابِ ٥  
 وَلَوْ مَلَكْتُ صَوْنَكَ - فَاعْلَمْنَهُ - لَصَنَعْتُكَ فِي الْحَرِيرِ مِنَ الثِّيَابِ ٦

عن ملل من طول المعاشرة .

- ١ - ( الأيكة ) : الشجر الملف ، ( ليد اجتناء ) : أى زاهية ناضرة ،  
 تجتنى ثمارها . ( ليد احتطاب ) : أى ذابلة جافة ، ليس فيها الا أعواد تحتطب . ( يقول ) :  
 كنت في الشباب كالشجرة الزاهية المثمرة ، فلما جاء المشيب ، صرت كالشجرة الذاوية  
 اليابسة ، لا ثمرة في . وهذا ايضا تحسر .
- ٢ - ( برد الشباب ) : ثوبه ، والمراد بفضوته وحسنه . ( القسم ) : جمع قسمة ،  
 وهي النصيب . ( الرغاب ) : جمع رغبة ، وهي الأمر المرغوب فيه . ( يقول ) : أيها  
 الشباب المفارق ، لقد كنت لي بركة ، وهبة محبة الى نفسي .
- ٣ - ( بليت ) : صرت باليا . ( على الزمان ) : لطول الزمان عليك .  
 ( يقول ) : لقد أهلك كز الزمان ، وكل برد فهو اما أن يبلى ، واما أن يسلب .
- ٤ - ( عز على ) : شق على . ( حبابه ) : مال اليه واختصه . ( يقول ) : لقد  
 شق على أن تذهب ، وأبقى بعدك مجردا من تجمل بك ، ولو كان الأمر يري لتبعتك ،  
 ولكن الدهر لا يبلغ أحدا مراده .
- ٥ - ( برهة ) : زمانا . ( لبس ابتدال ) : لم أصنعك . ( يقول ) : لقد لبست ثوب  
 الشباب زمانا ، ولم أود له حق من الصيانة ، اذ كنت طائشا ، مع أني لم أكن أجهل قدره .
- ٦ - ( العياب ) : جمع عيبة ، وهي ما يصان به الثياب . ( الحرير ) : المنسج .

وَلَمْ أَلْبَسْكَ إِلَّا يَوْمَ نَخْرَ وَيَوْمَ زِيَارَةِ الْمَلِكِ أَلْبَابِ ١

٨ — وقال المتنبي بمدح بدران عمار ويصف فتكه بالاسد :

فِي الْحُدُودِ عَزَمَ الْخَلِيْطُ رَحِيْلًا مَطَرٌ تَزِيْدُ بِهِ الْحُدُودُ مَحُوْلًا ٢

يَانْظُرَةَ نَفْتِ الرِّقَادِ وَغَادَرْتُ فِي حَدِّ قَلْبِي مَا حَيَّتُ فُلُوْلًا ٣

( يقول ) : ولو كان في قدرتي صونك ، لكنت في مكان يحفظ فيه مثلك .  
١ — ( الباب ) : العريق في الشرف . ( يقول ) : لو عرفت قيمتك ، ما لبستك الا في أعز يوم وأباه ، وذلك يوم التباهي بالجمال والفتوة ، ويوم لقاء الملك العظيم الشأن .

### ٨ — شرح قصيدة المتنبي

ترجمته . هو أبو الطيب ، أحمد بن الحسين ، ولد بالكوفة ، ونشأ بها ، وأكب على تعلم العربية من صباه ، فنبغ فيها ، ثم اتصل بسيف الدولة بن حمدان أمير حلب ، فمدحه ، ونال منه الجوائز السنية ، وحضر معه الوقائع العظيمة مع الروم ، ثم فارقه مفاضيا الى مصر ، فاتصل بكافور الأخشيدي ومدحه ، ولكن كافور اغافه وأعرض عنه ، ولم يأذن له في الخروج من مصر ، خشية لسانه ، فتغفله المتنبي ، وخرج الى العراق وفارس ، ومات سنة ٣٥٤ هـ .

واشتهر المتنبي بحكمه السائرة ، ومدائحه العظيمة ، وإجادته في الوصف .  
٢ — ( ان عزم ) : لأن عزم . ( الخليط ) : العشير . ( المحول ) : الجذب . ( يقول ) : لما عزمتم أحتبى على الرحيل ، جرت دموعي كالطر الغرير على خدودي ، فذهبت فضرتها . وفي المطر استعارة للدمع ، والمحول ترشيح لهذه الاستعارة .  
٣ — ( غادرت ) : تركت . ( فلول ) : ثلوم ، جمع قل . ( يقول ) : ما أشد تلك النظرة التي نفذت الى قلبي ، فخرمتي الرقاد ، وتركت في قلبي أثرا لا يمحوه كر الزمان اوفى ( قلبي ) استعارة مكنية : شبهه بالسيف ، والقرينة ( حد )

- كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُؤْلِي إِنَّمَا أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي قُوَادِي سُؤلاً ١  
أَجِدُ الْجَفَاءَ عَلَى سِوَاكَ مَرُوءَةً وَالصَّبْرَ إِلَّا فِي نَوَاكٍ جَمِيلاً ٢  
وَأَرَى تَدَلُّكَ الْكَثِيرَ مُحِبًّا وَأَرَى قَلِيلَ تَدَلُّ بِمُلُؤَلَا ٣  
حَدَقُ الْحَسَنَانِ مِنَ الْغَوَايِ هِجْنِي لِي يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا ٤  
حَدَقُ يَذُمُّ مِنَ الْقَوَاتِلِ غَيْرَهَا بَدْرٌ بِنُ عَمَّارٍ بِنِ اسْمَاعِيلَا ٥

و (القول) : ترشيح .

١ - ( الكحلأه ) : السوداء ، وهى صفة للعين السوداء الجفون . ( السؤل ) : ما يمتناه الانسان . ( يقول ) : كانت تلك النظرة أمتنى من تلك العين السوداء ، ولم أدر أن منيتى ، تتشبه لى فى صورة الأمنية .

٢ - ( الجفاء ) : الاعراض . ( النوى ) : البعد . ( يقول ) : اننى لشدة حبي اياك ، أجد فى اعراضا عن غيرك ، قيا ما يحقك ، كما أجد الصبر على كل مصاب ، جميلا الا عند بعدك .  
٣ - ( التدلل ) : ما تظاهر به المعشوقة من أباء وتمنع . ( يقول ) : انك تكثرين من الدلال على ، وحبب الى ذلك منك ، على أننى لا أحتمل قليل تدلل من غيرك .

٤ - ( الحدق ) : جمع حدقة ، وهى سواد العين . ( الغوايى ) : جمع غايية ، وهى التى غنيت بجملها عن الزينة . ( صبابه ) : شدة شوق . ( غليل ) : حرارة العطش ، ويراد بها هنا حرارة العشق . ( يقول ) : ان عيون هذه الحسان هيجن لى يوم الفراق ما كن من نار الوجد والعشق .

٥ - ( يذم ) : يمجير ويحمى . ( القواتل ) : جمع قاتلة ، وهى كل ما يقتل ( غيرها ) : منصوب على الاستثناء . ( يقول ) : ان بدر بن عمار ، المعروف بشجاعته ، يستطيع ان يحميك من كل أذى ، الا من هذه العيون ، وهذا تخلص ، من النزل الى المديح .

- الفارحُ الكُربَ العظامَ بمثلها      والتاركُ الملكَ العزيزَ ذليلاً ١  
 حَكُّ اِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بَدِينَهُ      جَعَلَ الْحُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلاً ٢  
 نَطَقُ اِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لثَامَهُ      أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عَقُولاً ٣  
 أَعْدَى الزَّمَانِ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ      وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بُخَيْلاً ٤  
 وَكَانَ بَرَقًا فِي مُتُونٍ غَمَامَةٍ      هِنْدِيَّةٌ فِي كَفِّهِ مَسْلُولاً ٥

١ - ( الفارح ) : الكاشف . ( الكرب ) : جمع كربة ، وهى الضيق والحزن ( المعنى ) : لما ذكر ابن عمار ، بأنه لا يستطيع أن يحمله من فعل تلك العيون ، أخذ يشرح ماله من صفات الشهامة والقوة ، فقال : ومع أنه لا يحملك ، فهو موصوف بتفريح الكرب الشداد ، بالهمم الكبار ، على أنه لم يحارب ملكاً عزيزاً ، الا صيره ذليلاً  
 ٢ - ( حك ) : شديد الغضب عند المنازعة . ( مطل ) : سوف . ( الغريم ) : المدين . ( كفيلاً ) : ضامناً . ( يقول ) : ان هذا الممدوح ليس بمن يتساهل فى حقه ، فاذا مطله المدين بدينه ، اقتضاه منه بحسب سيقه ، وفى جعل السيف كفيلاً ، تشبيه بليغ .  
 ٣ - ( نطق ) : لسن فصيح . ( حط ) : وضع . ( اللثام ) : ما يوضع على الفم من النقاب . ( يقول ) : ان الممدوح مع شجاعته موصوف بالبلاغة ، وقوة العارضة ، فاذا أراح لثامه ليتكلم فى أمر هام ، لم يبق ريباً فى نفوس مستمعيه ، بل يملأ القلوب إيماناً واطمئناناً .

٤ - ( أعدى الزمان سخاؤه ) : قل اليه . ( يقول ) : ان الزمان عالم ان سيوجد بدر بن عمار ، متصفاً بالجود ، فتعلم منه الجود ، فجاد به ، وهو الضنين بأمثاله من الكرام ، وهذا خيال ، أخرج الشاعر الى تصور غير المعقول .

٥ - ( متون ) : جمع متن ، وهو الظهر . ( هندية ) : سيفه المصنوع فى الهند ، وهو خير كان ، ومسلولاً : حال منه . ( يقول ) : اذا نظرت الى سيفه المهند مسلولاً فى يده ، حسبت برقا يلمع فى سحابة ؛ والتشبيه مقلوب ، لأن لمعان البرق ، أقوى من لمعان السيف .



- وَحَلَّ قَائِمُهُ يَسِيلُ مَوَاهِبًا      لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَّ مَسِيلًا ١  
رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهَنْ كَأَمَّا      يُبْدِينَ مِنْ عَشْقِ الرَّقَابِ نَحُولًا ٢  
أَمْعَزَ اللَّيْثُ الْهَزْبِرَ بِسَوْتِهِ      لَمَّا دَخَرَتْ الصَّارِمُ الْمَصْقُولًا ٣  
وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْدَنِ مِنْهُ بَلِيَّةٌ      نَضَدَتْ بِهَا هَامُ الرُّفَاقِ تَلُولًا ٤  
وَرَدَّ إِذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةَ شَارِبًا      وَرَدَّ الْفُرَاتَ زَيْئِرُهُ وَتَلِيلًا ٥  
مُتَخَضِّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا بَيْسَ      فِي غِيْلِهِ مِنْ لِبْدَتِهِ غِيْلًا ٦

١ - ( قَائِمُ السِّيفِ ) : مقبضه . والمراد بمحلّه : راحة اليد المدبوح . ( المعنى ) : لما شبه السيف بالبرق في البيت السابق ، شبه يده في هذا البيت بالسحابة يسيل منها المطر ، فقال : ان يده تسيل منها الهبات ؛ ولو كانت هذه الهبات سيلًا لطاقت عنها الأرض .

٢ - ( مضاربه ) : جمع مضرب ، وهو حد السيف . ( نحولاً ) : هزأ . ( يقول ) : ان حد سيفه رقيق الشفرة . وكان رقة حده ، من هزال أصابه من عشق الرقاب . وهذا حسن تعليل : لأنه علل رقة حد السيف ، بعلّة غير حقيقية .

٣ - ( عفره ) : مرغه على التراب ( الهزبر ) : الضخم الشديد . ( ادخرت ) : أخأت . ( يقول ) : مخاطباً المدبوح : اذا كنت تصرع الأسد بالسوط ، فلبن أعددت سيفك المصقول .

٤ - ( الأردن ) : موضع بالشام . ( نضدت ) : وضع بعضها على بعض . ( الهام ) : الرموس . ( يقول ) : كان من أمر ذلك الأسد ، أن قطع الطريق على المسافرين في الأردن ، حتى صارت رموس من افترسهم كالتلول ، بعضها فوق بعض لكثرتها .

٥ - ( ورد ) : يضرب لونه إلى الحمرة . ( البحيرة ) : بحيرة طبرية . ( يقول ) : ان هذا الأسد ، اذا ورد البحيرة ليثرب ، سمع زئيره من البراق ومصر .

٦ - ( غيله ) : غابته . ( لبديه ) : الشعر المجتمع على كتف الأسد وعنقه .

مَا قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَّتَا تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولًا ١  
 فِي وَحْدَةِ الرُّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلًا ٢  
 ٩ — وقال الشريف الرضي في النسيب، وهي من الحجازيات  
 يَاطُّيَّةَ الْبَانَ تَرَعَى فِي خَمَائِلِهِ لِيَهْنِكَ الْيَوْمَ أَنَّ الْقَلْبَ مَرَعَاكَ ٣

(يقول): انه قد تلطخ جسمه بدم القتلى، ولقد بهو للمرأة، حتى لتحسبه في غابته، يلبس على عنقه ورأسه غابة أخرى، لما تكاثف عليهما من الشعر.

١ — (الدجى): جمع دجية، وهي الظلمة. (الفرق): الجماعة. (حلولاً): جمع حال بالمكان، أى نازل فيه، منصوب على الحال من الفرق. (يقول): اذا نظرت الى عينيه، حسبتهما في الظلام نارا، يؤججها قوم نزلوا بتلك الناحية.

٢ — (يقول): هذا الأسد، لا يساكنه في غابته حيوان، لشدة عدوانه، فهو كالراهب المتفرد في صومعته، الا أن هذا الأسد، لا يعرف حراما ولا حلالا، كما يعرف الراهب.

### ٩ — شرح قصيدة الشريف الرضي

هو أبو الحسن، محمد بن الحسين، شاعر قريش، وجامع نهج البلاغة من كلام جده أمير المؤمنين، علي بن أبي طالب. ولدي بغداد، في بيت الدوحة النبوية، ودرس العلم وهو صغير. وقال الشعر وعمره نحو عشر سنين، فخرى فيه على أساليب العربية الفصيحة، ومناهج الشعراء المتقدمين: من جزالة اللفظ، وغمامة المعنى. مات ببغداد سنة ٤٠٦ هـ هجرية.

٣ — (البان): شجر، واحدته بانه وهي شجرة تسمو وتطول في استواء. (خمائله): جمع خميلة، وهي الشجر الكثير الملتف. (لهنك): ليسرك، وأصله (لهنك) قلبت الهجمة ياء، ثم حذفت للجزم، ونبه صاحب المصباح أنها لغة غامية. (ان القلب مرعاك): مصدر فاعل (لهنك). (يقول): ياطيية ترعى البان في خمائله، ليسرك اليوم أنك ساكنة بقوادى — يريد محبوبته.

- أَمَلْتُ عِنْدَكَ مَبْدُولٌ . لِشَارِبِهِ      وَلَيْسَ بِرُؤْيِكَ الْأَمْدَمُ الْبَاكِ ١  
هَبْتُ لَنَا مِنْ رِيَّاحِ الْغُورِ رَاحَةً      بَعْدَ الرُّقَادِ عَرَفْنَاهَا بِرِيَاكِ ٢  
ثُمَّ انْتَنِينَا إِذَا مَا هَزْنَا طَرْبُ      عَلَى الرَّحَالِ تَعَلَّلْنَا بِذِكْرَاكِ ٣  
سَهْمٌ أَصَابَ وَرَاحِيهِ بِذِي سَلَمٍ      مِنَ الْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَدْتَ مَرَمَاكِ ٤  
وَعَدْتُ لِعَيْنِكَ عِنْدِي مَا وَفَيْتَ بِهِ      يَا قُرْبَ مَا كَذَبْتُ عَيْنِي عَيْنَاكِ ٥  
حَكْتُ لِحَاطُوكِ مَا فِي الرِّيمِ مِنْ مُلَحٍ      يَوْمَ اللَّقَاءِ فَكَانَ الْفَضْلُ لِلْحَاكِ ٦

١ - (برويك) : يذهب عطشك . (يقول) : الماء لديك مباح لكل شارب ، ولكنك لا تترتو في الأمن دموع عشاقك .

٢ - (الغور) : تهامة وما إلى اليمن ، كافي المصباح . (رياك) : الريح الطيبة (يقول) : لقد هبت علينا من ناحية الغور ريح طيبة بعد رقادنا ، عرفنا منها بما حملت من طيب رائحتك .

٣ - (انتنينا) : عدنا إلى السفر بعد الرقاد . (طرب) : فرح بلقائكم (الرحال) : جمع رحل ، وهو ما يوضع على الجمل ليركب عليه . (يقول) : ثم استأنفنا السفر ، فكنا إذا هزنا الشوق إلى لقاءك ، تليننا بذكر حديثك .

٤ - (ذو سلم) : موضع بين مكة والمدينة . (يقول) : لقد أصاب قواذي وأنا بالعراق سهمك وأنت بالحجاز ، فما أقدرك على الإصابة ، وإن كان الرمي بعيداً .  
٥ - (يقول) : لقد وعدتني بعينك وعدا لم تقى به ، فما أسرع أن أخلفت عينك وعد عيني .

٦ - (الریم) : الظبي الخالص البياض . (ملح) : جمع ملح ، وهي الحسن . (الحاكي) : المشابه . (يقول) : لقد شابهت عينك عند لقاءنا ما في الظبي من ملاحه . وكنت أحلى منه عينا .

- كَانَ طَرَفَكَ يَوْمَ الْجَزَعِ يُخْبِرُنَا بِمَا طَوَى عَنْكَ مِنْ أَسْمَاءٍ قَتَلَكَ ١  
 أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ ٢  
 عِنْدِي رَسَائِلُ شَوْقٍ لَسْتُ أَذْكُرُهَا لَوْلَا الرَّقِيبُ لَقَدْ بَلَّغَتْهَا فَالِكَ ٣  
 سَقَى مِنِّي وَلِيَالِي الْخَيْفِ مَا شَرِبْتُ مِنَ الْغَنَامِ وَحَيَّاهَا وَحَيَّاكَ ٤  
 إِذَا يَلْتَقِي كُلُّ ذِي دِينٍ وَمَاطِلُهُ مِنَّا وَيَجْتَمِعُ الْمَشْكُو وَالشَّاكِي ٥
- (١٠) — قَالَ أَبُو بَكْرِ بْنُ عَمَّارٍ فِي الْإِسْتِعْطَافِ

- ١ — (الجزع) : اسم مكان . (طوى) : ستر . (يقول) : كانت نظراتك إلينا يوم الجزع فاتكة ، و كأننا ذكرتنا بأسماء من صرعتهم فيه ، بفتكات لحظك .  
 ٢ — (يقول) : أنت هناة نفسي إذا رضيت ، وشقاوتها إذا صددت ، فما أحلاك وما أَمْرُكَ في قلبي !  
 ٣ — (يقول) : أريد أن أبلغك ما يحمل قلبي من الصبابة والشوق ؛ ولولا خشية الرقباء لطبعها في على فك .  
 ٤ — (الخيف) : بطحاء مكة (المعنى) : يدعو لى وليالى الخيف بالسقيا والحياة والخصب ، ويدعو لحييته ، بطول البقاء .  
 ٥ — (يقول) : حين يلتقى في منى والخيف ، كل محب وحيبه منا ، فيستوفى كل ذى حق حقه ، ويتصف الشاكن من المشكو عند التقائهما .

### ١٠ — شرح قصيدة أبي بكر بن عمار

ترجمته : هو ذو الوزارتين ، أبو بكر محمد بن عمار ، أحد الشعراء المجيدين ، والهجائين الموجهين ، ولد من أسرة فقيرة ، وقصد قرطبة مقر العلم والفضل ، فتعلم بها ، ثم اتصل بالعمد بن عباد ، فولاه الوزارة ، ولكنه ثار عليه فقتله سنة ٧٧٤ هـ بحرية وهو

- سَجَايَاكَ إِن عَاقَبْتَ أَتَدَى وَأَسْمَحُ وَعَذْرُكَ إِن عَاقَبْتَ أَجَلِي وَأَوْضَحُ ١
- وَإِن كَانَ بَيْنَ الْخَطِيئِينَ مَزِيَّةٌ فَأَنْتَ إِلَى الْأَدْنَى مِنَ اللَّهِ أَجْنَحُ ٢
- حَنَانِيكَ فِي أَخَذِي بِرَأْيِكَ لَا تَطْعُ عُدَاتِي وَإِنِ اثْنَا عَلَى وَأَفْصَحُوا ٣
- وَمَاذَا عَسَى الْأَعْدَاءُ أَنْ يَتَزِيدُوا سِوَى أَنْ ذَنْبِي وَأَضَحُّ مُتَصَحِّحُ ٤
- نَعَمْ لِي ذَنْبٌ غَيْرٌ أَنْ لَحْلَهُ صِفَاتُ يَزُلُ الذَّنْبُ عَنْهَا فَيُسْفَحُ ٥
- وَأَنْ رَجَائِي أَنْ عِنْدَكَ غَيْرُ مَا يَخْوضُ عُدْوَى الْيَوْمِ فِيهِ وَيَمْرَحُ ٦

يعدم من شعراء الطبقة الأولى المطبوعين بالاندلس ، ويمتاز شعره بروعته وجمال أسلوبه .

وهذه الايات من قصيدة استعطف بها المعتمد ، قبل أن يقتله ،

- ١ — (سجايالك) : خلالك . (أتدَى) : أكرم . (يقول) : ذنبك عظيم ،  
فإن عفوت ففضلك أوسع من أن يضيق عني ، وإن عاقبت فعذرك واضح ،
- ٢ — (الخطيين) : الطريقين ؛ العفو والعقوبة . (الأدنى) : الأقرب . أجنح : أميل  
(يقول) : وإن كان بين والعفو والعقوبة تفاوت ، اخترت أقربهما إلى الله ، وهو العفو
- ٣ — (حنانيك) : حنانا بعد حنان ، وهو منصوب على المصدرية بفعل محذوف ،  
ويراد بثنيته التذكير . (عداة) : جمع عاد ، بمعنى عدو . (يقول) : ترفق أيها المولى في  
حكمك علي ، ولا تقطع أعدائي وإن اثنوا علي ، لأنهم يفسون السم في السم
- ٤ — (يتزيدوا) : يكثرُوا . (متصحح) : اسم فاعل من تصحح ، ولا وجود له في  
المعاجم . (يقول) : لا يستطيع الأعداء أن يقولوا في شيئا ، غير أني مذنب واضح الذنب
- ٥ — (يسفح) : يراق . (يقول) : إن لي ذنبا أعترف به ، ولكن لحلم المعتمد  
سجايًا تسقط الذنوب أمامها ، كالماء يسفح في الأرض .

- ٦ — (يخوض فيه) : يتحدث فيه ، (يمرح) : يلهو ويفرح . (يقول) : إن  
رجائي أن لي عندك أمرا أعددتَه ، غير ما يلهج به الإعداء — يحية في العفو عنه

- وَلَمْ لَا وَقَدْ أَسْلَفْتُ وَدَا وَخَدَمْتُ يَكْرَانُ فِي لَيْلِ الْخَطَايَا فَيُصْبِحُ ١  
 وَهَبْنِي وَقَدْ أَعْقَبْتُ أَعْمَالَ مُفْسِدٍ أَمَا تَقْسُدُ الْأَعْمَالَ ثُمْتُ تَصْلِحُ ٢  
 أَقْلُنِي بِمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ رِضَا لَهُ نَحْوُ رُوحِ اللَّهِ بَابُ مَفْتَحٍ ٣  
 وَعَفَّ عَلَى آثَارِ جُرْمِ جَنِيتهُ بِهَبَّةِ رُحْمَى مِنْكَ تَمْحُو وَتَصْفَحُ ٤  
 وَلَا تَلْتَفِتْ رَأَى الْوَشَاةِ وَقَوْلُهُمْ فَكُلْ إِنَاءَ بِالَّذِي فِيهِ يَرِشَحُ ٥

١١ — قال أبو العلاء المعري يرثي أباه:

- ١ — (أسلفت) : قدمت . (يكران) : يعودان مرة بعد أخرى . (الخطايا) :  
 الذنوب . (يقول) : لم لا أطمع في عفوك ، وقد قدمت من يياض أعمالي ، ما يبدد سواد  
 الخطايا ، فيمحو ظلامها وفيه تشبيه بليغ ، أضيف فيه المشبه به الى المشبه .  
 ٢ — (ثمت) : حرف عطف ، زيدت عليه التاء . (يقول) : هبني مسيئاً باقتراف  
 هذا الذنب ، أليس كل انسان يخطئ . ويصيب ؟  
 ٣ — (أقلى) : اعف عني . (يقول) : بحق ما بيني وبينك من مودة أعتد أجراها  
 عند الله ، لتعفون عني بالصفح عن زلتي .  
 ٤ — (عف) : غط . (جرم) : ذنب . (رحمى) : رحمة . (يقول) : استر ما ظهرو  
 من ذنبي ، بنفحة من رحمتك ، تمحو آثار ما جنيت .  
 ٥ — (يرشح) : ينضح . (يقول) : لا تعول على آراء الوشاة في ، فكلمهم  
 حاقداً على ، حاسداً لي ، يبدون بالسنتهم ما في قلوبهم .

١١ — شرح قصيدة أبي العلاء المعري

ترجمته : هو أبو العلاء ، أحمد بن عبد الله بن سليمان ، الشاعر الفيلسوف الزاهد ،  
 ولد بمصر النعمان شرق الشام ، وجد في الثالثة من عمره فعمى ، وتعلم العربية ،  
 كاون نادرة في الحفظ والذكاء ، حتى صار من أئمة زمانه ،

- نَقَمْتُ الرَّضَا حَتَّى عَلَى ضاحِكِ الْمَزْنِ      فَلَا جَادِي إِلَّا عَبُوسٌ مِنَ الدَّجَنِ ١  
فَلَيْتَ قَمِي إِنْ شَامَ سَنَى تَبَسُّمِي      فَمُ الطَّعْنَةِ النِّجْلَاءِ تَدْمَى بِلَاسِنٍ ٢  
كَأَنَّ ثَنَائِهِ أَوَّاسٌ يَبْتَغِي      لَهَا حُسْنُ ذِكْرٍ بِالصَّيَانَةِ وَالسَّجَنِ ٣  
أَبَى حَكَمْتُ فِيهِ اللَّيَالِي وَلَمْ تَزَلْ      رِمَاحُ الْمَنَائَا قَادِرَاتٍ عَلَى الطَّعْنِ ٤  
مَضَى طَاهِرُ الْجُثْثَانِ وَالنَّفْسِ وَالْكَرَى      وَسَهْدُ الْمُنَى وَالْجَيْبِ وَالذَّيْلِ وَالرُّدَنِ ٥

وَيَمْتَازُ شِعْرُهُ بِالْحُكْمِ ، وَالْبَحْثِ فِي الشُّوْنِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ، وَلَهُ أَشْعَارٌ يَنَاقِضُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، فِي حَقِيقَةِ الْإِلَهِ وَالشَّرَائِعِ ، مَاتَ سَنَةَ ٤٤٩ هِجْرِيَّةً ، وَدُفِنَ بِالْمَعْرَةِ .

١ - (نقمت) : أنكرت وكرهت. (ضاحك المزن) : السحابة المطيرة ، ذات البرق اللامع . (الدجن) : لباس النعم الأرض وأقطار السماء . (يقول) : أتت لشدة حزني على فقد أبي ، كرهت كل ضاحك ، حتى السحاب يلعب فيه البرق ، فلا نزلت بأرضي إلا سحابة مظلمة عابسة . وهذه جملة دعائية . وفي البيت استعارة تصريحية تبعية في ضاحك ، أو ممكنية في المزن . كما أن في عبوس ، استعارة تصريحية تبعية ، وفي المزن والدجن ممكنية .

٢ - (شام) : كشف ، من شام السيف : سلطه . (النجلاء) : الواسعة . (تدمى) : تنضح الدم . (المعنى) : يدعوا على نفسه أن افتر ثفره بالابتسام ، أن تسقط أسنانه ، فيكون فيه جيلند ، كما كان الطعنة الواسعة الدامية . وفي شام ، استعارة تصريحية تبعية ، وفي جعل فيه كضم الطعنة ، تشبيه بليغ .

٣ - (أوانس) : جمع آنسة ، وهي التي تأنس بالحدث معها . (يقول) : أنه يصون ثنايا فله عن أن تظهر بالتبسم ، فكأن ثناياه أوانس من النساء ، تصان عن نظر العيون ، وتلزم الخدور ، وفي البيت تشبيه مرسل مفصل .

٤ - (يقول) : لقد حكم الدهر على أبي بالموت ، ولا تزال سهام الدهر تقتك بالناس واحداً بعد واحد ، وفي المنايا استعارة ممكنية

٥ - (الجثثان) : الجسم . (الكرى) : النوم . (سهد) : يقظة . (المنى) :

- فِيالَيْتَ شَعَرِي هَلْ يَخْفُفُ وَقَارُهُ إِذَا صَارَ أَحَدٌ فِي الْقِيَامَةِ كَالْعَهْنِ ١  
 وَهَلْ يَرُدُّ الْخَوْضَ الرَّوِّيَّ مُبَادِرًا مَعَ النَّاسِ أَمْ يَأْتِي الزَّحَامَ فَيَسْتَأْنِي ٢  
 حِجًّا زَادَهُ مِنْ جُرْأَةٍ وَسَمَاحَةٍ وَبَعْضُ الْحَجَّادِ أَعَى إِلَى الْبَخْلِ وَالْجَبَنِ ٣  
 عَلَى أَمْ دَفَرَ غَضَبُهُ اللَّهُ إِنَّهَا لَا جَدْرَ أَتَى أَنْ تَخُونُ وَأَنْ تُخْنِي ٥

جمع منية، وهي الرغبة . (الجيب) : ما يفتح على النحر من القميص . (الردن) : أصل الكم . (يقول) : عاش عمره طاهر الجسم ، زكى النفس ، لا يرى في نومه ما يرمى به ، ولا يتمنى في يقظته ما يذم عليه ، وهو عف الجيب ، طاهر الذيل ، تقى الردن . وفي البيت كنايةات عن صفات كثيرة .

١ - . (وقاره) : رزاقته . (أحد) : جبل يقرب مدينة الرسول ، سكنت عينه للشعر . (العهن) : الصوف المنفوش . (يقول) : عهدي به ثابت الحلم ، شديد الوقار ، فليتني أعلم : هل يخفف حله إذا خفت الجبال الراسيات يوم القيامة ؟ يشير إلى قول الله تعالى : (وتكون الجبال كالعهن المنفوش) .

٢ - (الخوض) : حوض النبي ، يشرب منه المؤمنون يوم القيامة . (الروى) : الكثير الماء المروى . (مبادرا) : مسرعا . (يستأني) : يتأني . (يقول) : لقد عهده بعيدا عن الجشع ، فهل تسمح نفسه بورود حوض النبي ، مسرعا إليه ، أم يكره الزحام ، ويترفع عن مدافعة غيره ، فيتأخر ؟

٣ - (حججا) : عقل . (سماحة) : كرم . (يقول) : له عقل يريده أقداما ويدعوه إلى بذل المال ، وإن كان بعض العقول يدعو صاحبه إلى الجبن والبخل .

٤ - (أم دفر) : كنية عن الدنيا . (تخني) : تهلك (المعنى) : يدعو على الدنيا بأن ينزل عليها غضب الله ، فإن سجيتها سجيبة الاناث : في الخيانة وقلة الوفاء ، بل هي أم الاناث ، وأجدد أن تخون صاحبها وتهلكه .



كَمَّابِ دُجَاهَا فَرَعُهَا ، وَنَهَارُهَا مُحْيَاهَا ، قَامَتْ لَهُ الشَّمْسُ بِالْحُسْنِ ١  
رَأَاهَا سَلِيلُ الطَّيْنِ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ لَهَا بِالثَّرِيَا وَالسَّمَاءُ كَيْنٌ وَالْوَزْنُ ٢  
زَمَانٌ تَوَلَّتْ وَأَدَّ حَوَاءُ بِنْتَهَا وَكَمْ وَأَدَّتْ فِي إِثْرِ حَوَاءَ مِنْ قَرْنٍ ٣  
كَانَ بَيْنَهَا يُوَلَّدُونَ وَمَا لَهَا حَلِيلٌ فَتَخَشَى الْعَارَ إِنْ سَمَحَتْ بِأَبْنٍ ٤  
جَهَلْنَا فَلَمْ نَعْلَمْ عَلَى الْحَرِصِ مَا الَّذِي يُرَادُ بِنَا ؟ وَالْعِلْمُ لِلَّهِ ذِي الْمَنِّ ٥

١ - ( كَمَّابِ ) : جارية برزئديها . ( دُجَاهَا ) : ليلها . ( فَرَعُهَا ) : شعرها .  
( مُحْيَاهَا ) : وجهه . ( يقول ) : الدنيا غدارة خداعة ، فهي بكارية برزئديها : الليل  
شعرها الفاحم ، والنهار وجهها المضي ، وشمس النهار حُسن وجهها . وهو يشير  
إلى أن الدنيا في خيانتها وقلة وفاتها ، كالقينة من النساء ، تكون لخدانة سنها مظنة  
الخيانة والفدر .

٢ - ( سَلِيلُ الطَّيْنِ ) : كناية عن آدم . ( الثَّرِيَا ) : مجموعة نجوم متضامة ، على هيئة  
عنقود العنب . ( السَّمَاءُ كَيْنٌ ) : نيمان وقادان بعيدان ، أحدهما الراح ، والآخر الأعزل .  
( الْوَزْنُ ) : نجم يطلع قبل سهيل ، فيظنه الرائي إياه . ( المعنى ) : بعد أن وصف الدنيا  
بالفدر والخيانة ، وصفها بالقدم ، فذكر أن آدم رآها ، والثريا والسما كان والوزن  
تلمع في رأسها كالشيب . وفي البيت تشبيه لا استعارة ، لذكر الطرفين .

٣ - ( الْوَادُ ) : دفن الإنسان حياً . ( قَرْنٌ ) : جيل من الناس . ( يقول ) :  
رأى آدم الدنيا ، وجرب فعلها ، لما وأدت الدنيا حواءَ بنتها ، وكَمْ وأدت بعد حواءَ  
من أجيال .

٤ - ( حَلِيلٌ ) : زوج . ( يقول ) : هذه الدنيا تقتل أبناءها ، فكأنها بغي لا زوج  
لها ، فتخشى عار الفاحشة أن أبقت على ولدها .

٥ - ( الْمَنُّ ) : الفضل ( يقول ) : لسنا نعلم ما الذي يصير إليه أمرنا بعد .

- أَذَا غُيِبَ الْمَرْءُ اسْتَسَرَّ حَدِيثُهُ      وَلَمْ يُغَيَّرِ الْإِفْكَارُ عَنْهُ بِمَا يُغْنِي ١  
تَضَلَّ الْعُقُولُ الْمُهْرِزِيَّاتُ رُشْدَهَا      وَلَمْ يَسَلِّمِ الرَّأْيُ الْقَوِيُّ مِنَ الْآفَنِ ٢  
وَقَدْ كَانَ أَرْبَابُ الْفَصَاحَةِ كُلِّهَا      رَأَوْا حَسَنًا عَدُوَّهُ مِنْ صَنَعَةِ الْجِنِّ ٣  
وَمَا قَارَنْتُ شَخْصًا مِنَ الْخَلْقِ سَاعَةً      مِنَ الدَّهْرِ ، إِلَّا وَهِيَ أَفْتُكَ مِنْ قَرْنٍ ٤  
وَجَدْنَا أَذَى الدُّنْيَا لَذِيذًا كَأَمَّا      جَنَى النَّحْلِ أَصْنَافُ الشَّقَاءِ الَّذِي نَجْنِي ٥

الموت ، وما الذي يراد بنا ، وإن كنا حراسا على معرفة ذلك ، وقد انفرد الله بعلبه؟  
وهذا مقول على جهة التحير .

١ — ( استسر حديثه ) : خفي خبره . ( يقول ) : إذا دفن المرء في قبره ، انقطعت  
كل أخباره عنا ، ومهما أجلنا الفكر في أمره ، لم نزد الا حيرة وجهالة . وهذا تفسير  
للبيت الذي قبله .

٢ — ( المهريزي ) : القوي . ( الآفن ) : ضعف الرأي . ( يقول ) : ان  
العقول الكاملة ، تخطئ شاكلة الصواب ، متى رغبت في الاطلاع على ما وراء حجاب  
الموت ؛ والرأي الثاقب ، يعتريه الضعف ، والوهن اذا حاول استشفاف الأسرار ،  
من وراء ستور الغيب .

٣ — ( يقول ) : لقد جهلنا ما وراء الموت ، وقد جهل الناس قبلنا كثيراً من  
غرائب الحياة ، ففسدوا كل عجب فيها الى صنعة الجن .

٤ — ( القرن ) : الذي ينازلك في القتال . ( يقول ) : كل ساعة تمر بالمرء تدنى  
من أجله ، فهي أقتل له من منازله في الحرب .

٥ — ( جنى النحل ) : ما يجنى من عسله وهو خير مقدم ، وما بعده مبتدأ .  
( يقول ) : لقد وجدنا ما نلأقيه من النصب في هذه الدنيا لذيقاً ، كان الذي نجنينه  
من آلامها عسل النحل ، وفي البيت تشبيه بجمل مرسل ، المشبه : أصناف الشقاء ،  
والمشبه به : العسل .

فَمَا رَغِبْتُ فِي الْمَوْتِ كُدْرُمُ مَسِيرِهَا إِلَى الْوَرْدِ تَحْمُسُ ثُمَّ يَشْرَبْنَ مِنْ أَجْنٍ ١

## د - النثر

١ - وفود أم سنان بنت جُشمَة، على معاوية رحمه الله تعالى :

حَبَسَ مَرْوَانُ - وهو والي المدينة - غلاماً من بني لَيْثٍ في جَنَابَةٍ  
جَنَاهَا، فَأَتَتْهُ جَدَّةُ الْغُلَامِ - وهي أم سنان بنت جُشمَة بن خُرْشَة المَذْحِجِيَّة -  
فكَلَّمَتْهُ فِي الْغُلَامِ، فَأَغْلَظَ (٢) مَرْوَانُ، فَخَرَجَتْ إِلَى مُعَاوِيَةَ، فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ  
فَاتَّسَبَّتْ (٣)، فَفَرَفَّهَا، فَقَالَ لَهَا: مَرْحَبًا يَا بِنْتَ جُشمَة، مَا أَقْدَمَكَ أَرْضَنَا،  
وَقَدْ عَهْدْتُكَ تَشْتُمِينَنَا، وَتَحْضِنِينَ عَلَيْنَا عَدُوَّنَا؟ قَالَتْ: إِنَّ لَبِيَّ عَبْدَ مَنْفٍ (٤)

١ - (كدر) : اسم جمع كدري ، وهو ضرب من القطا ، غدير الألوان ،  
رقش الظهور ، صفر الحلق . (الورد) : الأشراف على الماء . (أجن) : ماء متغير  
الطعم واللون . (يقول) : ان الحياة محبة على كل حال ، مع الغنى والفقر ، والدعة  
والشقاء ، حتى ان القطا ، التي لا ترد الماء الا مرة كل خمسة أيام ، لبعد المسافة بينها  
وبينها ، تتجشم المسير الى الماء ، ثم تجذه أجناً ومع ذلك لا ترغب في الموت ، بل  
يسرها ان تدوم لها الحياة مع الشقاء .

## د - النثر

١ - شرح كلام أم سنان عند وفودها على معاوية

(٢) خبث (٣) ذكرت نسبها (٤) هو جد معاوية

أَخْلَاقًا طَاهِرَةً ، وَأَجْلَامًا <sup>(١)</sup> وَافِرَةً ، لَا يَجْهَلُونَ بَعْدَ عِلْمٍ ، وَلَا يَسْفَهُونَ <sup>(٢)</sup> بَعْدَ حِلْمٍ ، وَلَا يَنْتَقِمُونَ بَعْدَ عَفْوٍ . وَإِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ بِاتِّبَاعِ مَا سَنَّ آبَاؤُهُ لَأَنْتَ . قَالَ : صَدَقْتَ ، نَحْنُ كَذَلِكَ ، فَكَيْفَ قَوْلُكَ :

عَرَبَ <sup>(٣)</sup> الرِّقَادُ فُقُلَتِي لِاتْرَقُدُ وَاللَّيْلُ يُصْدِرُ بِالْهُمُومِ وَيُورِدُ <sup>(٤)</sup>  
يَا آلَ مَذْحِجٍ لَا مُقَامَ <sup>(٥)</sup> فَشَمِّرُوا <sup>(٦)</sup> إِنْ الْعُدُوَّ لَآلِ أَحْمَدَ <sup>(٧)</sup> يَقْصِدُ  
هَذَا عَلَيَّ كَالْهَلَالِ تُحْفُهُ <sup>(٨)</sup> وَسَطَ السَّمَاءِ مِنَ الْكُوكِبِ أَسْعَدُ <sup>(٩)</sup>  
خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَابْنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ إِنْ يَهْدِكُمُ النُّورُ مِنْهُ تَهْتَدُوا  
مَا زَالَ مَذْ شَهَرَ الْحُرُوبِ مُظْفَرًا وَالنَّصْرُ فَوْقَ لَوَائِهِ مَا يَفْقَدُ ؟  
قَالَتْ : كَانَ ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ لَنَا خَلَفًا . فَقَالَ

رَجُلٌ مِنْ جُلَسَائِهِ : كَيْفَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَهِيَ الْقَائِلَةُ :  
إِمَّا <sup>(١٠)</sup> هَلَكْتَ أَبَا الْحُسَيْنِ فَلَمْ تَزَلْ بِالْحَقِّ تُعْرِفُ هَادِيًا مَهْدِيًا  
فَازْهَبْ عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ مَا دَعَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ حِمَامَةٌ قُرْيَا <sup>(١١)</sup>  
قَدْ كُنْتَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ خَلَفًا كَمَا أَوْصَى إِلَيْكَ بَنَا فَكُنْتَ وَفِيَا ؟

(١) عقولا (٢) لا يطليشون بعد عقل (٣) غاب (٤) يذهب ويحیی .  
(٥) لا أقامة (٦) استعدوا للحرب (٧) آل النبي (٨) تحيط به (٩) جمع سعد ، وهي أربعة منازل للقمر : سعد بلغ ، وسعد الأخبية ، وسعد النابج ، وسعد السعود ، والمراد : أصحابه (١٠) ان الشرطية مدخلة في ما الوائدة (١١) نوع من الحمام .

قالت : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَسَانُ صَدَقَ ، وَقَوْلُ نَطَقَ وَلَنْ تَحَقَّقَ مَا ظَنَّنَا ، فَحُظُّكَ  
الْأَوْفَرُ ، وَاللَّهُ مَا وَرَثَكَ وَاللَّهُ الشَّانَانُ <sup>(١)</sup> فِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ ، إِلَّا هَؤُلَاءِ ،  
فَأَدْحَضَ <sup>(٢)</sup> مَقَالَتَهُمْ ، وَأَبْعَدَ مَنَزِلَتَهُمْ ، فَأَنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ ، تَزِدُّ مِنْ اللَّهِ قُرْبًا ،  
وَمِنَ الْمُؤْمِنِينَ حُبًّا . قَالَ : وَإِنَّكَ لَتَقُولِينَ ذَلِكَ ؟ قَالَتْ : سُبْحَانَ اللَّهِ ! وَاللَّهُ  
مِثْلُكَ مُدَحٍّ بِيَاطِلٍ ، وَلَا اعْتُذِرَ إِلَيْهِ بِكَذِبٍ ، وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ ذَلِكَ مِنْ رَأْيِنَا ،  
وَضَمِيرِ قُلُوبِنَا . كَانَ وَاللَّهُ عَلَى أَحَبِّ إِلَيْنَا مِنْكَ ، وَأَنْتَ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ غَيْرِكَ .  
قَالَ : يَمُنُّ ؟ قَالَتْ : مِنْ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، وَسَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ . قَالَ : وَبِمِ  
اسْتَحَقَّقْتَ ذَلِكَ عِنْدَكَ ؟ قَالَتْ : بِسَعَةِ حَلِيكَ ، وَكَرِيمِ عَفْوِكَ . قَالَ : فَانْهَمَا  
يَظْمَعَانِ <sup>(٣)</sup> فِي ذَلِكَ . قَالَتْ : هُمَا وَاللَّهُ مِنَ الرَّأْيِ ، <sup>(٤)</sup> عَلَى مَا كُنْتُ عَلَيْهِ لِعُمَّانَ بْنِ  
عِفَّانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ : وَاللَّهُ لَقَدْ قَارَبْتُ <sup>(٥)</sup> فَمَا حَاجَّتُكَ ؟ قَالَتْ : يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ . إِنْ مَرْوَانَ تَبَنَّىكَ <sup>(٦)</sup> فِي الْمَدِينَةِ ، تَبَنَّىكَ مَنْ لَا يُرِيدُ مِنْهَا الْبَرَّاحَ ، <sup>(٧)</sup> لَا يَحْكُمُ  
بَعْدَلٍ ، وَلَا يَقْضِي بُسْتَةً ، يَتَّبِعُ عَثَرَاتِ الْمُسْلِمِينَ ، وَيَكْشِفُ عَوْرَاتِ <sup>(٨)</sup>  
الْمُؤْمِنِينَ ، حَبَسَ ابْنُ أَبِي قَاتِلَةَ ، فَقَالَ : كُنْتُ وَكُنْتُ <sup>(٩)</sup> فَاسْمَعُوا خَشْنَ <sup>(١٠)</sup> مِنْ

(١) الْبَقْضُ (٢) أَبْطَلَ (٣) نَعَمْ هُمَا يَظْمَعَانِ فِي حَلِيٍّ وَعَفْوِي (٤) هُمَا  
يَعُولَانِ عَلَى سَعَةِ حَلِيكَ وَكَرَمِ عَفْوِكَ ، فَإِنَّكَ تَعُولُ عَلَى عُثْمَانَ فِي ذَلِكَ (٥) تَرَكْتَ الْغُلُوبَ ،  
وَقَصَدْتَ السَّدَادَ (٦) تَمَكَّنَ فِي عِزِّ (٧) مَزَالَةَ الْمَكَانِ (٨) عِيُوبَ .  
(٩) تَذَكِيرٌ لَهَا بِجَهَا عَلِيٍّ وَنَصْرَتِهِ . وَيُرْوَى : (كِتَ وَكِتَ) (١٠) فِيهِ كِتَابَةٌ  
عَنْ مَوْصُوفٍ ، أَيْ كَلَامًا قَلِيلًا .

الحجر، والقمته أمر من الصاب، <sup>(١)</sup> ثم رجعت الى نفسى باللائمة، <sup>(٢)</sup> وقلت: لم لأصرف ذلك الى من هو أولى بالعفو منه؟ فأيتئك يا أمير المؤمنين، لتكون في أمرى ناظرا، وعليه مَعْدِيَا، <sup>(٣)</sup> قال: صدقت، لأسألك عن ذنبه، والقيام بحجته. اكتبوا لها باطلاقه. قالت: يا أمير المؤمنين: وأنتي <sup>(٤)</sup> الى الرجعة، <sup>(٥)</sup> وقد نفذ <sup>(٦)</sup> زادي، وكلت <sup>(٧)</sup> راحلتى فأهزلها برأحله، وخمسة آلاف درهم.

٢ — لما قتل عبد الملك بن مروان المتوفى سنة ٨٦ هـ مصعب

ابن الزبير، دخل الكوفة فصعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، ثم قال:

أيها الناس: إن الحرب صعبة مرة، وإن السلم آمن ومسرة، وقدزبنتنا الحرب

(١) شجر مر . (٢) اللوم . (٣) ناصرا ومعينا، ورواية العقد (معربا)، ولا معنى لها . (٤) كيف (٥) الرجوع الى الوطن . (٦) فني (٧) تعبت ناقتي . وهذه القصة تدل على صراحة النساء، في صدر الاسلام، وقدرتهن على حسن التعبير، كما تدل على حلم معاوية، وأنصافه خصومه، وأيثاره الحق على محابة الولاة والعامل .

## ٢ — شرح خطبة عبد الملك بن مروان

ترجمته: هو رابع خلفاء بني أمية، كان ليبيّا عاقلا، جارا قوى الهية، نقل في أيامه الديوان من الفارسية الى العربية؛ وخرج عليه عبدالله بن الزبير، وبايعه أهل الحجاز، وأهل العراق، فأرسل الحجاج اليه، فحاصره بمكة، وحاربه حتى قتله. ومات عبد الملك سنة ٨٦ هـ

وَزَيْنَاهَا ، <sup>(١)</sup> فَرَقْنَاهَا وَأَلْفَنَاهَا ، فَجَنَّبْنَاهَا وَهِيَ أَمْنًا . <sup>(٢)</sup> أَيُّهَا النَّاسُ ، فَاسْتَقِيمُوا عَلَى سُبُلِ الْهُدَى ، <sup>(٣)</sup> وَدَعُوا الْإِهْوَاءَ الْمُرْدِيَةَ ، <sup>(٤)</sup> وَتَجَنَّبُوا فِرَاقَ جَمَاعَاتِ الْمُسْلِمِينَ ، وَلَا تُنْكَفُوا أَعْمَالَ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ ، <sup>(٥)</sup> وَأَنْتُمْ لَا تَعْمَلُونَ أَعْمَالَهُمْ ، <sup>(٦)</sup> وَلَا أَظُنُّكُمْ تَزِدُّونَ بَعْدَ الْمَوْعِظَةِ الْإِشْرَاءَ ، وَلَنْ تَزِدَّادَ بَعْدَ الْإِعْذَارِ <sup>(٧)</sup> إِلَيْكُمْ ، وَالْحُجَّةُ عَلَيْكُمْ ، الْإِعْقَابَةُ . فَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَعُودَ بَعْدُ لِمِثْلِهَا فَلْيُعِدْ ، فَأَمَّا مِثْلِي وَمِثْلُكُمْ ، كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ رِفَاعَةَ :

مَنْ يَصِلْ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ    يَصِلْ نَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَارٍ ٨  
أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِثِّي بِجَاهِرَةٍ    كَيْلَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْدَارٍ ٩

أما مصعب ، فهو أمير العراق من قبل أخيه ، نبدا الله بن الزبير ، حاربه عبد الملك ، حتى قتله سنة ٥٧١ هـ .

(١) دَفَعْنَا وَدَفَعْنَاهَا ، وهذا كناية عن الخبرة بأحوال الحرب وبممارستها . (٢) الْفَاءُ لِلتَّفْرِيعِ ، والمعنى : أُنَا عَرَفْنَا الْحَرْبَ مَعْرِفَةَ الْإِبْنَاءِ أَمَّهُمْ ، وَهِيَ تَعْرِفُنَا مَعْرِفَةَ الْأُمِّ بِنِهَا . وفي العبارة تشبيهان بليغان . (٣) فِي الْكَلَامِ حُفْظٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَمَا وَقَدْ حَرَقْتُمْ أَمْرَنَا فِي الْحَرْبِ ، فَاسْتَقِيمُوا . . الخ . (٤) الْمُهْلِكَةُ . (٥) هُمُ الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ ، مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، مَعَ النَّبِيِّ ، وَكَانُوا مُوصُوفِينَ بِالزُّهْدِ ، وَالبَعْدُ عَنْ زُخْرَافِ الْحَيَاةِ . (٦) مِنْ حَسَنِ الطَّاعَةِ ، وَالْإِتْقَانِ لِلرُّؤَسَاءِ . (٧) إِبْدَاءُ الْعِذْرِ إِلَيْكُمْ ، بِالْكَشْفِ عَنْ قُبْحِ أَعْمَالِكُمْ .

٨ — يَصِلْ : يَتَعَرَّضُ لِي ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فَلَانِ لَا يَصْطَلِي نَارَهُ (تَرَةٍ) : يَظْلَمُ (يَقُولُ) : مَنْ يَتَعَرَّضُ لِنَارِي غَيْرِ بَاغٍ وَلَا عَادٍ ، وَجَدَعْنَاهَا كَرِيمًا لَا يَنْبَغِي وَلَا يَظْلَمُ .

٩ — ( نَذِيرٌ ) : يَخُوفُ . ( بِجَاهِرَةٍ ) : حَالٌ بِمَعْنَى مُجَاهَرٍ . ( يَقُولُ ) : إِنِّي أَحْذَرُكُمْ نَفْسِي ، وَأَخُوفُكُمْ مِنْ بَطْشِي ، وَأَعْلَنُ إِتْدَارِي ، حَتَّى لَا أَلَامَ عَلَى تَرْكِي نَهْيِكُمْ وَوَعِيدِكُمْ .

فان عَصَيْتُمْ مَقَالِي الْيَوْمَ فَاعْتَرِفُوا ۱  
 أَنْ سَوْفَ تَلْقَوْنَ خَزِيئًا ظَاهِرًا عَارِ ۱  
 لَتَرْجِعُنَّ ۰ أَحَادِيثًا مُلْعَنَةً ۲  
 هُوَ الْمُقِيمُ وَهُوَ الْمُدْلِجُ السَّارِي ۲  
 مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوَاجًا يَطْلُبُهَا ۳  
 عِنْدِي فَأَنَّى لَهُ رَهْنٌ بِأَصْحَارِ ۳  
 أَقِيمُ غَوْجَتَهُ إِنْ كَانَ ذَا عَوِجٍ ۴  
 كَمَا يَقُومُ قِدَحَ النَّبْعَةِ الْبَارِي ۴  
 وَصَاحِبُ الْوَتْرِ لَيْسَ الدَّهْرُ مَدْرَكُهُ ۵  
 عِنْدِي ، وَإِنِّي لَدَرَاكٌ بِأَوْتَارِ ۵  
 ٣ — وَمِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ ، فِي وَصْفِ الصَّيْدِ :

١ — ( خزياً ) : هواناً ( يقول ) : أن أصررتهم على العصيان ، فاعلموا أنكم ستجدون مني هواناً ، يجلب لكم العار .

٢ — ( الملعن ) : الذي يلعنه كل أحد ( المدلج ) : الذي يسير من أول الليل . ( والساري ) : الذي يسير بالليل . ( يقول ) : والله لتصيرن أحاديث تلعننا الأجيال الآتية ، ويلهو بها المقيم والظاعن .

٣ — ( حوَجاء ) : حاجة . ( رهن ) : بمعنى رهون ، أي ثابت لا يتحول . ( بأصهار ) : بمكان ظاهر ، من أصحر : إذا خرج إلى الصحراء ( يقول ) : من كان في نفسه حاجة عندى يطلبها ، فاني لأستتر عنه ، ولا أمتنع في الأماكن الحصينة .

٤ — ( عوجته ) : اعوجاجه . ( القدح ) : السهم قبل أن يراش وينصل ( النبع ) : شجرة يتخذ منها القسي والسهام . ( الباري ) : الذي يرى السهام ( يقول ) : انني أقوم معوج من يلقاني ، كما يقوم الباري سهام النبع .

٥ — ( الوتر ) : الثار ( يقول ) . من كان له عندى ثار ، فلن يستطيع ادراكه مني ، لشدة بطشي ، أما أنا ، فأستطيع أن أدرك كل ثار لي

٣ — شرح رسالة عبد الحميد الكاتب في وصف الصيد . ترجمته : هو عبد الحميد بن يحيى ، كاتب مروان بن محمد ، آخر ملوك بني أمية . كان الأستاذ الأول



وانى أخبر أمير المؤمنين، أنا خرجنا الى الصيد بأعدى <sup>(١)</sup> الجوارح ، <sup>(٢)</sup>  
 وأنقف <sup>(٣)</sup> الصوّارى <sup>(٤)</sup> ، أكرمها أجناساً ، وأعظمها أجساماً ، وأحسنها  
 ألواناً ، وأحدها أطرافاً ، <sup>(٥)</sup> وأطولها أعضاء ، قد نُفقت <sup>(٦)</sup> بحسن الأدب ،  
 وعودت شدة الطلب ، وسبرت <sup>(٧)</sup> أعلام <sup>(٨)</sup> المواقف ، وخبرت المجائم <sup>(٩)</sup> ،  
 مجبولة <sup>(١٠)</sup> على ما عودت ، ومقصورة على ما أدبت <sup>(١١)</sup> ، ومعان من نفائس الخيل  
 المخبورة القراة ، <sup>(١٢)</sup> من الشهيرة <sup>(١٣)</sup> الموصوفة بالنجابة ، والجري والصلابة ،  
 فلم نزل بأخفض <sup>(١٤)</sup> سير ، وأنقف <sup>(١٥)</sup> طلب ، وقد أمطرتنا السماء مطراً  
 متداركاً ، <sup>(١٦)</sup> فربت <sup>(١٧)</sup> منه الأرض ، وزهر <sup>(١٨)</sup> البقل <sup>(١٩)</sup> ، وسكن القمام من مثار

لأهل صناعة الانشاء ، لأنه أدخل عليها أموراً لم تكن من قبل ، فهدسها ، وميز  
 فصولها ، ونوع أساليبها ، ورقى هذه الصناعة ، التي كانت من مهن الموالي ، حتى صارت  
 بعده سلباً ، يروج فيه الكاتب الى مرتبة الوزارة ، ومات سنة ١٣٣ هجرية

(١) أفتكها وأضرها . (٢) جمع جارج ، وهى ذوات الصيد من السباع والطيور .  
 (٣) أعرفها بالصيد . (٤) الجريرة ، المعتادة الصيد . (٥) أقواها نظراً . (٦) علت ،  
 وحسن أدبها أنها تمسك الصيد ولا تأكل منه (٧) خبرت (٨) علامات ، والمراد  
 أنها تهتدى الى مواقع الصيد (٩) جمع مجثم ، وهى أمكنة الطير والوحش  
 (١٠) مفطورة (١١) لاتجاوز ما تعلمته (١٢) المعروفة بنشاطها وخفتها .

(١٣) ضرب من البراذين (١٤) أبطأ سير . (١٥) أحسن طلب . (١٦) يدرك  
 بعضه بعضاً لغزارته . (١٧) زادت بنمت (١٨) أخرج زهره ، والفعل من باب فتح  
 (١٩) كل نبات اخضرت به الأرض .

السَّيَابِكُ <sup>(١)</sup> وَمُتَشَعِّبَاتِ الْأَعَاصِيرِ <sup>(٢)</sup> مُهْلَةً أَنْ سَرْنَا غُلَوَاتٍ <sup>(٣)</sup> ثُمَّ بَرَزَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً، وَانْكَشَفَتْ مِنَ السَّحَابِ مُسْفَرَةً <sup>(٤)</sup> فَتَلَا لَاتِ الْأَشْجَارُ، وَضَحِكَ النُّوَارُ <sup>(٥)</sup> وَانْجَلَتْ الْأَبْصَارُ، فَلَمْ نَرْ مَنَظَرَ أَحْسَنَ حُسْنًا، وَلَا مَرْمُوقًا <sup>(٦)</sup> أَشْبَهَ شَكْلًا <sup>(٧)</sup> مِنْ أَيْتِسَامِ نُورِ الشَّمْسِ <sup>(٨)</sup> عَنِ اخْضِرَارِ زَهْرَةِ <sup>(٩)</sup> الرِّيَاضِ، وَالْحَيْلِ تَمَرَحُ بِنَا نَشَاطًا، وَتَجَنَّبُنَا أَعْنَهَا انْبِسَاطًا، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ عَلَتْنَا ضُبَابَهُ تَقْصُرُ طَرْفَ النَّاطِرِ <sup>(١٠)</sup> وَتُخْفِي سَبِيلَ السَّلَامِ <sup>(١١)</sup> تَغْشَانَا تَارَةً، وَتَنْكَشِفُ أُخْرَى، وَنَحْنُ بِأَرْضٍ دَمَتْهُ <sup>(١٢)</sup> التَّرَابُ، أَشْبَهُ الْأَطْرَافِ <sup>(١٣)</sup> مُغْدَقَةِ الْفَيْجَاجِ <sup>(١٤)</sup> مَمْلُوءَةِ صَيْدٍ مِنَ الظُّبَابِ وَالتَّعَالِبِ وَالْأَرَانِبِ، فَأَقَانَا الْمَسِيرَ إِلَى غَابَةِ، دُونَهَا <sup>(١٥)</sup> مَا لَفَ الصَّيْدَ <sup>(١٦)</sup> وَاجْتَمَعَ الْوَحْشَ وَنَهَايَةَ الطَّلَبِ .

#### ٤ — كتب ابن المقفع إلى صديق ولدت له جارية :

(١) الغبار مما أثارته حوافر الخيل . (٢) جمع إعصار، وهي ريح ترتفع بتراب بين السماء والأرض وتستدير كأنها عمود . (٣) جمع غلوة، وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه أو قدير ثلثائة ذراع إلى أربعائة . (٤) مضئية . (٥) الزهر أو الأبيض منه (٦) شيئاً يجذب النظر (٧) أجمل شكلاً (٨) في نور الشمس استعارة مكنية . (٩) نبات (١٠) تجعل مدى بصره قصيراً (١١) تخفى طريق الأمان . (١٢) لينة التراب . (١٣) كثيرة الأشجار في نواحيها ، والأشب الموضع الكثير الشجر والأطراف النواحي . (١٤) مخصصة المسالك (١٥) أمامها (١٦) مكان يألفه الصيد

بَارَكَ اللهُ لَكَ فِي الْإِبْنَةِ الْمُسْتَفَادَةِ ، وَجَعَلَ لَكُمْ زِينًا ، وَاجْرَى لَكُمْ بِهَا خَيْرًا ،  
فَلَا تَكْرَهْهَا ، فَانْهَن <sup>(١)</sup> الْأُمَمَاتُ وَالْأَخَوَاتُ ، وَالْعَمَاتُ وَالْخَالَاتُ ، وَمَنْهَن  
الْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ <sup>(٢)</sup> ، وَرُبَّ غُلَامٍ سَاءَ أَهْلُهُ بَعْدَ مَسَرَّتِهِمْ ، وَرُبَّ جَارِيَةٍ  
أَفْرَحَتْ أَهْلَهَا بَعْدَ مَسَاءَتِهِمْ .

#### ٥ - وقال ابن المقفع يصف صديقاً :

كَانَ لِي أَخٌ أَعْظَمُ النَّاسِ فِي عَيْنِي ، وَكَانَ رَأْسُ مَا عَظَّمَهُ فِي عَيْنِي ، صَغَرَ الدُّنْيَا  
فِي عَيْنِهِ ، كَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ بَطْنِهِ <sup>(٣)</sup> ، فَلَا يَشْتَبِي مَا لَا يَجِدُ ، وَلَا يُكْثِرُ  
إِذَا وَجَدَ ، وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ فَرْجِهِ <sup>(٤)</sup> ، فَلَا تَدْعُوهُ إِلَيْهِ مَثُونَةٌ <sup>(٥)</sup> ،  
وَلَا يَسْتَخْفِلُهُ رَأْيَا وَلَا بَدَنًا <sup>(٦)</sup> ، وَكَانَ لَا يَتَأَثَّرُ <sup>(٧)</sup> عِنْدَ نِعْمَةٍ ، وَلَا يَسْتَكِينُ <sup>(٨)</sup> عِنْدَ

#### ٤ - شرح رسالة ابن المقفع في التهنية بمولودة

هو أبو محمد ، عبد الله بن المقفع ، أحد فحول البلغاء . كان من أبناء الفرس ، وترقى في  
البصرة ، وهي يومئذ منتمدى البلغاء والخطباء والشعراء ، فنشأ على الفصاحة العربية ، والآداب  
الفارسية ، حتى صار أمة في البلاغة ، ورصانة القول ، وشرف المعاني ، مع سهولة اللفظ ،  
ورقة الأسلوب . قتله سفيان بن معاوية والى البصرة ، لاتهامه بالزندقة ، سنة ٤٢ هـ للهجرة .  
(١) البنات حين يكبرن ، والضمير عائد على مفهوم من السياق .

(٢) منهن حين يتزوجن ، الأولاد الذين يأتون بالأعمال الباقيات الصالحات

#### ٥ - شرح كلام ابن المقفع في وصف صديق

(٣) شهوة بطنه (٤) شهوة فرجه . (٥) رغبة شديدة وفي رواية (رية)  
(٦) لا يستهوي عقله أمر النساء ، ولا يسعى إليه ، وفاعل يستخف ، يعود على سلطان الفرج .  
وضمير له ، يعود على الصديق (٧) يتكبر . (٨) يخضع ويذل

مُصِيبَةٍ، وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ لِسَانِهِ، فَلَا يَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَعْلَمُ، وَلَا يُمَارِي (١)  
 فِيمَا عِلْمٌ، وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ الْجَمَالَةِ، فَلَا يَتَقَدَّمُ أَبَدًا إِلَّا عَلَى ثِقَةٍ بِمَنْفَعَةٍ. (٢)  
 وَكَانَ أَكْثَرَ دَهْرِهِ صَامِتًا، فَذَا قَالَ، بَرَّ (٣) الْقَائِلِينَ، وَكَانَ ضَعِيفًا مُسْتَزْعَفًا، (٤)  
 فَذَا جَدَّ الْجَدُّ، (٥) فَهُوَ أَلْيَثُ عَادِيًا (٦). وَكَانَ لَا يَدْخُلُ فِي دَعْوَى، وَلَا يَشَارِكُ  
 فِي مَرَامٍ، (٧) وَلَا يَبْلِي (٨) بِحُجَّةٍ، حَتَّى يَرَى قَاضِيًا فِيهَا، وَشَهِودًا عَدُوًّا. وَكَانَ لَا يُلَوِّمُ  
 أَحَدًا فِيمَا يَكُونُ الْعُذْرُ فِي مِثْلِهِ، (٩) حَتَّى يَعْلَمَ مَا عُنْدَهُ. وَكَانَ لَا يَشْكُو وَجْهَهُ إِلَّا عِنْدَ  
 مَنْ يَرْجُو عِنْدَهُ الْبِرَّ، وَلَا يَسْتَشِيرُ صَاحِبًا إِلَّا أَنْ يَرْجُو مِنْهُ النَّصِيحَةَ. وَكَانَ لَا يَتَبَرَّمُ (١٠)  
 وَلَا يَنْسَخُطُ، (١١) وَلَا يَنْشَكِي، (١٢) وَلَا يَنْشَبِي، (١٣) وَلَا يَنْتَقِمُ مِنَ الْعَدُوِّ، وَلَا يَغْفُلُ  
 عَنِ الْوَلِيِّ، (١٤) وَلَا يَخْصُ نَفْسَهُ بِشَيْءٍ دُونَ إِخْوَانِهِ مِنْ أَهْتَامِهِ، وَحِيلَتِهِ، وَقُوَّتِهِ  
 فَعَلَيْكَ بِهِذِهِ الْأَخْلَاقِ أَنْ أَطَقْتَهَا، (١٥) وَلَنْ تُطِيقَ، وَلَكِنْ أَخْذُ الْقَلِيلِ  
 خَيْرٌ مِنْ تَرْكِ الْجَمِيعِ.

تنبيه — تُستظهر نصوص القرآن الكريم، وما لا يقل عن أربعين بيتاً  
 من الشعر، وتُحفظ خطبة عبد الملك بن مروان.

(١) يجادل (٢) لا ينطق إلا بما ينفع. (٣) فاق (٤) ضعیفاً في نفسه، مستضعفاً من  
 غيره، تواضعا (٥) في العبارة مجاز عقلي، علاقته المصدرية. (٦) واثبا، وفيه تشبيه  
 مؤكد مفصل (٧) جدال. (٨) يأتي. (٩) يوجد في مثله عذر (١٠) لا يتعجز  
 (١١) لا يظهر عدم الرضا (١٢) يكثر الشكوى (١٣) يتطلب ما يشتهي  
 (١٤) الناصر (١٥) استطلعت العمل بها







A  
99

Biblioteca Alexandrina



0433297